

Ph. D. en musique

FACULTÉ DE MUSIQUE

Sommaire et particularités

NUMÉRO 3-600-1-2








CYCLE Cycles supérieurs

TITRE OFFICIEL Doctorat en musique (Ph. D.)

TYPE Philosophiae Doctor (Ph. D.)

CRÉDITS 90 crédits

MODALITÉ Avec mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne et à l'hiver
 -  Cours de jour
 -  Cours de soir
 -  Offert au campus de Montréal
 -  Temps plein
 -  Demi-temps
-  Possibilité de séjour d'études à l'international

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Pierre Michaud 514 343-2048

p.michaud@umontreal.ca

INFORMATION SUR L'ADMISSION

Véronique Lefebvre 514 343-6111, poste 5897

veronique.lefebvre.1@umontreal.ca

Présentation

Le programme de Ph. D. en musique offert par la Faculté de musique de l'Université de Montréal est un programme de formation à la recherche couvrant un large ensemble de perspectives pour l'étude de la musique :

- musicologie historique,
- analyse et théorie musicales,
- sémiologie de la musique, philosophie de la musique, esthétique musicale,
- ethnomusicologie, anthropologie de la musique
- sociomusicologie,
- médiation de la musique,
- cinémusicologie, ludomusicologie,
- musicologie cognitive et expérimentale, acoustique musicale, psychoacoustique, biomusicologie
- musicologie numérique, informatique musicale,
- organologie,
- analyse des processus de création en musique,
- recherche-création (interprétation, improvisation, composition), ainsi que toute démarche interdisciplinaire à l'intersection de ces disciplines et d'autres disciplines connexes (arts visuels, cinéma, littérature, sciences politiques, sociologie, psychologie, informatique, sciences du mouvement, etc.).

Le programme permet d'approfondir ses connaissances des grands courants de la recherche en musique en se spécialisant sur un sujet spécifique et novateur. L'objectif d'un Ph. D. est de contribuer à l'avancement des connaissances et de s'intégrer dans les débats scientifiques et musicologiques contemporains. La formation permet également de consolider la maîtrise des habiletés de communication orale et écrite, en encourageant particulièrement la transmission et la diffusion des connaissances. Le programme ouvre autant à l'enseignement et la recherche universitaires qu'à la vie professionnelle dans différents milieux culturels.

Différents répertoires musicaux sont abordés (musiques occidentales savantes et populaires, musiques du monde, musiques de film et de jeux vidéo). L'analyse de ces objets artistiques, de leurs processus de création et de transmission de même que l'ensemble de l'écosystème qui les porte sont autant d'axes de recherche possibles dans ce programme.

Objectifs

- approfondir la connaissance des grands courants de la musicologie au sens large;
- acquérir une autonomie dans le travail de la recherche;
- maîtriser l'habileté de communication orale et écrite;
- réaliser une recherche originale sur l'un des multiples aspects de la discipline et contribuer ainsi aux débats actuels;
- contribuer à la vie scientifique et musicale de la Faculté de musique.

Forces

- La qualité de l'encadrement. En plus de leur expertise, les professeurs de la faculté cultivent deux qualités essentielles : la volonté de partager pleinement leur savoir et celle d'intégrer les étudiants aux projets de recherche et aux activités de rayonnement de la faculté.
- Un centre de recherche pluridisciplinaire (l'OICRM) qui permet de dynamiser la recherche au sein et à l'extérieur de la faculté. En collaboration avec la FESP, plusieurs bourses sont offertes aux meilleurs étudiants (canadiens et étrangers).
- Une reconnaissance en tant que plus grande institution francophone en Amérique du Nord dans le domaine de l'enseignement de la musique comme de la recherche en ce domaine. Des théoriciens réputés constituent une équipe d'enseignants branchée sur les réseaux internationaux et au fait des recherches les plus récentes.

Perspectives d'avenir

Le Ph. D. s'inscrit dans une perspective de formation approfondie à la recherche.

Outre les secteurs du domaine culturel et musical en particulier, il ouvre des voies possibles vers l'enseignement et la recherche dans divers établissements d'enseignement de haut niveau.

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de Doctorat en musique, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XXVI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 2^e cycle en musique (ethnomusicologie ou musicologie), ou d'un diplôme de 2^e cycle préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 2^e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent

Le candidat doit avoir une connaissance de la langue française atteignant le niveau que l'Université estime minimal pour s'engager dans le programme. À cette fin, le candidat doit avoir réalisé une partie significative de ses études dans cette langue. Dans le cas contraire, il doit, si la Faculté l'exige, faire la preuve d'une connaissance suffisante du français en présentant les résultats d'un test de français reconnu par l'Université de Montréal <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/connaissance-francais/exigence-admission/tests-diplomes-acceptes#title-lis>. Les résultats doivent attester de l'atteinte du niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Veuillez prendre note que les tests de français TFI (Test de français international) faits après le 1^{er} février 2023 ne sont plus acceptés. Toutefois, les résultats des tests TFI obtenus avant cette date et dont la validité n'est pas échue continueront d'être honorés jusqu'à leur date d'expiration. Un score minimal de 605/990 à ce test sera exigé pour l'admission.

Le candidat doit avoir une bonne connaissance de l'anglais.

Le candidat peut être convoqué à une entrevue pour y exposer son projet, en défendre l'originalité et la méthodologie. Le comité vérifie les connaissances générales du candidat en musicologie ou ethnomusicologie, ainsi que les raisons et les intérêts qui motivent le choix du sujet et de la discipline. (prévoir des frais de 50\$ si convoqué)

Les demandes d'admission en recherche-créditation seront évaluées par un comité interdisciplinaire.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Esquisse de projet de recherche de 5 pages comprenant une présentation du sujet et mise en contexte dans le domaine ainsi qu'une bibliographie sélective
- Travail académique principal (remettre une copie de son mémoire ou deux travaux dirigés effectués à la maîtrise.)

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1^{er} juin 2023
- **Automne 2024:** Du 15 août 2023 au 1^{er} février 2024

Hiver

- **Hiver 2024:** Du 1^{er} février 2023 au 1^{er} septembre 2023

Structure du programme (3-600-1-2)

Version 03 (A21)

Le doctorat comporte 90 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 80 PROPRE À L'OPTION GÉNÉRALE

Les crédits du doctorat sont répartis de la façon suivante : 76 crédits obligatoires, crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse et 14 crédits à option.

Bloc 80A

Option - 14 crédits.

Cours choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, ateliers ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
EMU 6010	Pédagogie instrumentale	3.0S	MUL 6266	Les publics de la musique	3.0J
EMU 6020	Créativité en enseignement instrumental	3.0	MUL 6318X	Musiques des peuples autochtones	3.0
MCT 7211X	Composer et interpréter la musique pour la danse	3.0	MUL 6320X	Enjeux contemporains des musiques du monde	3.0
MIN 6941	Séminaire	3.0J	MUL 6333X	Courants historiques en musique, art et société	3.0J
MIN 6942	La démarche poétique en interprétation	3.0J	MUL 7221	Séminaire de laboratoire 1	1.5
MIN 6946	Musique et Révolution française	3.0	MUL 7222	Séminaire de laboratoire 2	1.5
MIN 6948	Démarche artistique en interprétation musicale	3.0	MUL 7223	Séminaire de laboratoire 3	1.5
MIN 6949	Préparation aux auditions d'orchestre	3.0	MUL 7224	Séminaire de laboratoire 4	1.5
MIN 6950	Séminaire	3.0J	MUL 7225	Séminaire de laboratoire 5	1.5
MIN 6951	Séminaire	3.0J	MUL 7226	Séminaire de laboratoire 6	1.5
MIN 6952	Séminaire	3.0	MUL 7227	Séminaire de laboratoire 7	1.5
MIN 6953	Séminaire	3.0J	MUL 7228	Séminaire de laboratoire 8	1.5
MIN 6956	Interprétation de la musique ancienne	3.0	MUL 7229	Séminaire de laboratoire 9	1.5
MTE 6117X	Orchestration symphonique 2	3.0J	MUL 7230	Séminaire de laboratoire 10	1.5
MTE 6219	Séminaire de théorie musicale 2	3.0	MUL 7231	Séminaire de laboratoire 11	1.5J
MTE 6300	Analyse de la musique électroacoustique	3.0J	MUL 7232	Séminaire de laboratoire 12	1.5J
MUL 6107	Histoire et théorie de la musicologie	3.0J	MUS 6101X	Composition spectrale et algorithmique 1	3.0
MUL 6115	Traditions musicales du monde	3.0	MUS 6105	Composer et interpréter la musique mixte 1	3.0
MUL 6203	Séminaire de musique baroque 1	3.0	MUS 6106	Composer et interpréter la musique mixte 2	3.0J
MUL 6211	Séminaire de musique canadienne 2	3.0	MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0J
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J	MUS 6117	Séminaire d'acoustique musicale	3.0
MUL 62171	Séminaire de méthodologie et de rédaction 1	0.0J	MUS 6251	Sujets spéciaux en musique 1	1.0
MUL 62172	Séminaire de méthodologie et de rédaction 2	3.0J	MUS 6252	Sujets spéciaux en musique 2	2.0
MUL 6228	Analyse musicale et interprétation	3.0J	MUS 6261	Sujets spéciaux en musique 4	1.0
MUL 6236	Séminaire : musique début 20e siècle 2	3.0	MUS 6262	Sujets spéciaux en musique 5	2.0
MUL 6249	Séminaire	3.0	MUS 6321	Psychoacoustique musicale	3.0J
MUL 6251	Séminaire de musicologie 1	3.0J	MUS 6322X	Acoustique des instruments de musique	3.0
MUL 6252	Séminaire de musicologie 2	3.0J	MUS 6323	Musique de création et technologies	3.0J
MUL 6253	Séminaire de musicologie 3	3.0	MUS 6324X	Traitement sonore en temps réel 1	3.0J
MUL 6254	Séminaire de musicologie 4	3.0J	MUS 7253	Sujets spéciaux en musique 3	3.0
MUL 6265	La médiation de la musique	3.0J	MUS 7263	Sujets spéciaux en musique 6	3.0

Bloc 80B Recherche et rédaction de la thèse

Obligatoire - 76 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR. H.
MUL 7521	Colloquium d'études supérieures en musicologie 1	1.5J	MUL 7930	Revue de littérature autour du sujet de thèse	6.0
MUL 7522	Colloquium d'études supérieures en musicologie 2	1.5J	MUL 7945	Examen général de doctorat	0.0
MUL 7523	Colloquium d'études supérieures en musicologie 3	1.5J	MUL 7991	Thèse	64.0
MUL 7524	Colloquium d'études supérieures en musicologie 4	1.5J			

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Musique, option interprétation	Doctorat	90 crédits	3-605-1-1	Jour

Aperçu des expertises de recherche

Groupe de recherche

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), comprend plusieurs laboratoires de recherche : <http://oicrm.org/>

En savoir plus : <https://musique.umontreal.ca/activites-de-recherche-et-recherche-creation/projets-de-recherche/>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche