

# Microprogramme de 2<sup>e</sup> cycle en édition numérique

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES

## Sommaire et particularités





**NUMÉRO** 2-187-6-0

**CYCLE** Cycles supérieurs

**TITRE OFFICIEL** Microprogramme de deuxième cycle en édition numérique

**TYPE** Attestation

**CRÉDITS** 12 crédits

-  **Cours de jour**
-  **Offert au campus de Montréal**
-  **Temps plein**
-  **Temps partiel**

## Personnes-ressources

### INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Dominic Forest  
dominic.forest@umontreal.ca

Technicien en gestion de dossiers étudiants  
edition-numerique@fas.umontreal.ca

## Présentation

### Le programme vise à développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique suivant deux axes :

- Un axe théorique envisage l'évolution des pratiques éditoriales numériques et de la culture numérique en général.
- Un axe technologique aborde les technologies du numérique.

Le but du programme est de permettre à l'étudiant(e) de développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique.

## Objectifs

Le but du programme est de permettre à l'étudiant de développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique.

Le programme vise non seulement la mise en forme des produits, mais aussi une vision globale des enjeux de la production et de la circulation des contenus. Le programme est structuré autour de deux cours obligatoires qui représentent une approche théorique, couvrant l'histoire et les fondements théoriques de l'édition imprimée et numérique, ainsi qu'une réflexion sur les impacts culturels, sociaux, économiques, scientifiques, etc. de l'édition numérique, ainsi qu'une approche technologique abordant les technologies utilisées dans l'édition numérique, les notions fondamentales d'architecture de l'information, d'ergonomie, d'accessibilité et d'utilisabilité des systèmes et des produits, les plateformes, les métadonnées.

Au terme du programme, l'étudiant sera en mesure :

- d'expliquer l'environnement global dans lequel se fait l'édition numérique : contextes historique, social, économique, littéraire, artistique, scientifique, technologique et juridique ;
- décrire les différentes pratiques éditoriales et les produits éditoriaux, ainsi que leurs implications sociales, politiques, économiques et culturelles ;
- d'utiliser les technologies nécessaires à un projet d'édition numérique.

## Forces

- Programme multidisciplinaire
- Prise en compte des dimensions théoriques, technologiques et pragmatiques de projets d'édition numérique
- Prise en compte d'une grande panoplie de produits éditoriaux numériques

## Perspectives d'avenir

- Éditeurs de revues numériques, de livres numériques, d'encyclopédies numériques
- Édimestre/webmestre
- Rédacteur technique
- Concepteur de diverses ressources informationnelles

## Règlements

### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au microprogramme en édition numérique, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre
- avoir obtenu, au 1<sup>er</sup> cycle, une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 (ou l'équivalent) ou la moyenne exigée par l'université d'origine pour l'admission à un programme de 2<sup>e</sup> cycle, si celle-ci est plus élevée.

Le candidat doit avoir une bonne connaissance du français et de l'anglais. Sur demande, le département peut exiger une attestation de la connaissance du français sous la forme de la réussite d'un test de français langue étrangère.

### 1.1. Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

Remplir le formulaire de candidature

### 2. Statut

Le programme peut être suivi à temps plein ou à temps partiel. Il s'agit d'un programme de jour.

### 3. Scolarité

La scolarité minimale exigée est d'un trimestre à plein temps et la scolarité maximale est de neuf trimestres (trois ans) à compter de la première inscription.

## Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

### Automne

- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1<sup>er</sup> février 2023

## Structure du programme (2-187-6-0)

Version 00 (A21)

Ce microprogramme comporte 12 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

### SEGMENT 70

Les crédits du microprogramme sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

#### Bloc 70A

Obligatoire - 6 crédits.

| COURS    | TITRE                                 | CR.H. |
|----------|---------------------------------------|-------|
| EDN 6001 | Théories de l'édition numérique       | 3.0J  |
| EDN 6002 | Technologies pour l'édition numérique | 3.0S  |

#### Bloc 70B Aspects théoriques et technologiques

Option - 6 crédits.

| COURS    | TITRE  | CR.H. | COURS     | TITRE  | CR.H. |
|----------|--|-------|-----------|--|-------|
| ANG 6740 | From Text to Hypertext                             | 3.0   | HNU 6058  | Humanités numériques : technologies du Web           | 1.0J  |
| CIN 6056 | Cinéma et culture numérique                        | 3.0J  | HNU 6059  | Humanités numériques : langages de programmation     | 1.0   |
| COM 6175 | Médias et société                                  | 3.0   | JEU 6002  | Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive             | 3.0J  |
| COM 6421 | Participation sur le Web : enjeux et concepts clés | 3.0J  | LCO 6546  | Littérature et médias                                | 3.0J  |
| EDN 6015 | Éditique pour l'édition numérique                  | 3.0J  | MSL 6523E | Problèmes contemporains                              | 3.0S  |
| EDN 6101 | Édition critique avec la TEI                       | 1.0J  | MSL 6529  | Muséologie numérique                                 | 3.0   |
| EDN 6102 | Outils de rédaction numérique pour la publication  | 1.0   | PLU 6060  | Champ des études intermédiales                       | 3.0J  |
| EDN 6103 | Web sémantique pour l'édition numérique            | 1.0J  | PLU 6113A | Humanités numériques: approche interdisciplinaire    | 3.0J  |
| FRA 6730 | Littérature et culture numérique                   | 3.0   | SCI 6137  | Architecture d'information et expérience utilisateur | 3.0S  |
| HNU 6000 | Humanités numériques : fondements disciplinaires   | 3.0   | SCI 6203  | Intelligence artificielle et données textuelles      | 3.0S  |
| HNU 6051 | Humanités numériques : formats d'écriture          | 1.0J  | SCI 6304  | Bibliométrie et communication savante                | 3.0J  |
| HNU 6052 | Humanités numériques : introduction à la TEI       | 1.0J  | SCI 6306  | Bases de données documentaires                       | 3.0J  |
| HNU 6053 | Humanités numériques : approfondissement TEI-ODD   | 1.0J  | SCI 6344  | La lecture et l'aide aux lecteurs                    | 3.0   |
| HNU 6054 | Humanités numériques : Web sémantique et données   | 1.0   | SCI 6348  | Transmission et interprétation de l'information      | 3.0   |
| HNU 6055 | Humanités numériques : données ouvertes            | 1.0J  | SCI 6355  | Économie du document                                 | 3.0   |
| HNU 6056 | Humanités numériques : visualisation de données    | 1.0   | SCI 6370  | Histoire du livre et des bibliothèques               | 3.0S  |
| HNU 6057 | Humanités numériques : analyse de texte            | 1.0J  | SCI 6373  | Programmation documentaire                           | 3.0J  |

## Aperçu des expertises de recherche

- Culture numérique
- Éditorialisation numérique
- Humanités numériques
- Création littéraire
- Édition web, structuration de documents, expérience utilisateur, transmission et interprétation de l'information

## Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

## Répertoire des thèses et mémoires

## Actualités sur la recherche