

Microprogramme de 2^e cycle en édition numérique

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES

Sommaire et particularités





NUMÉRO 2-187-6-0

CYCLE Cycles supérieurs

TITRE OFFICIEL Microprogramme de deuxième cycle en édition numérique

TYPE Attestation

CRÉDITS 12 crédits

-  **Cours de jour**
-  **Offert au campus de Montréal**
-  **Temps plein**
-  **Temps partiel**

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Michael Eberle Sinatra 514 343-6149

michael.eberle.sinatra@umontreal.ca

TGDE Édition numérique

edition-numerique@fas.umontreal.ca

Présentation

Le programme vise à développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique suivant deux axes :

- Un axe théorique envisage l'évolution des pratiques éditoriales numériques et de la culture numérique en général.
- Un axe technologique aborde les technologies du numérique.

Le but du programme est de permettre à l'étudiant(e) de développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique.

Objectifs

Le but du programme est de permettre à l'étudiant de développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique.

Le programme vise non seulement la mise en forme des produits, mais aussi une vision globale des enjeux de la production et de la circulation des contenus. Le programme est structuré autour de deux cours obligatoires qui représentent une approche théorique, couvrant l'histoire et les fondements théoriques de l'édition imprimée et numérique, ainsi qu'une réflexion sur les impacts culturels, sociaux, économiques, scientifiques, etc. de l'édition numérique, ainsi qu'une approche technologique abordant les technologies utilisées dans l'édition numérique, les notions fondamentales d'architecture de l'information, d'ergonomie, d'accessibilité et d'utilisabilité des systèmes et des produits, les plateformes, les métadonnées.

Au terme du programme, l'étudiant sera en mesure :

- d'expliquer l'environnement global dans lequel se fait l'édition numérique : contextes historique, social, économique, littéraire, artistique, scientifique, technologique et juridique ;
- décrire les différentes pratiques éditoriales et les produits éditoriaux, ainsi que leurs implications sociales, politiques, économiques et culturelles ;
- d'utiliser les technologies nécessaires à un projet d'édition numérique.

Forces

- Programme multidisciplinaire
- Prise en compte des dimensions théoriques, technologiques et pragmatiques de projets d'édition numérique
- Prise en compte d'une grande panoplie de produits éditoriaux numériques

Perspectives d'avenir

- Éditeurs de revues numériques, de livres numériques, d'encyclopédies numériques
- Édimestre/webmestre
- Rédacteur technique
- Concepteur de diverses ressources informationnelles

Règlements

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au microprogramme en édition numérique, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre
- avoir obtenu, au 1er cycle, une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 (ou l'équivalent) ou la moyenne exigée par l'université d'origine pour l'admission à un programme de 2e cycle, si celle-ci est plus élevée.

Le candidat doit avoir une bonne connaissance du français et de l'anglais. Sur demande, le département peut exiger une attestation de la connaissance du français sous la forme de la réussite d'un test de français langue étrangère.

1.1. Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

Remplir le formulaire de candidature

2. Statut

Le programme peut être suivi à temps plein ou à temps partiel. Il s'agit d'un programme de jour.

3. Scolarité

La scolarité minimale exigée est d'un trimestre à plein temps et la scolarité maximale est de neuf trimestres (trois ans) à compter de la première inscription.

Structure du programme (2-187-6-0)

Version 00 (A21)

Ce microprogramme comporte 12 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70

Les crédits du microprogramme sont répartis de la façon suivante : 6 crédits obligatoires et 6 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
EDN 6001	Théories de l'édition numérique	3.0J
EDN 6002	Technologies pour l'édition numérique	3.0S

Bloc 70B Aspects théoriques et technologiques

Option - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
ANG 6740	From Text to Hypertext	3.0	HNU 6058	Humanités numériques : technologies du Web	1.0J
CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J	HNU 6059	Humanités numériques : langages de programmation	1.0
COM 6175	Médias et société	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
COM 6421	Participation sur le Web : enjeux et concepts clés	3.0J	LCO 6546	Littérature et médias	3.0J
EDN 6015	Éditique pour l'édition numérique	3.0J	MSL 6523E	Problèmes contemporains : Muséologie numérique	3.0S
EDN 6101	Édition critique avec la TEI	1.0J	PLU 6060	Champ des études intermédiales	3.0J
EDN 6102	Outils de rédaction numérique pour la publication	1.0	PLU 6113A	Humanités numériques: approche interdisciplinaire	3.0J
EDN 6103	Web sémantique pour l'édition numérique	1.0J	SCI 6137	Architecture d'information et expérience utilisateur	3.0S
FRA 6730	Littérature et culture numérique	3.0	SCI 6203	Intelligence artificielle et données textuelles	3.0S
HNU 6000	Humanités numériques : fondements disciplinaires	3.0	SCI 6304	Bibliométrie et communication savante	3.0J
HNU 6051	Humanités numériques : formats d'écriture	1.0J	SCI 6306	Bases de données documentaires	3.0J
HNU 6052	Humanités numériques : introduction à la TEI	1.0J	SCI 6344	La lecture et l'aide aux lecteurs	3.0
HNU 6053	Humanités numériques : approfondissement TEI-ODD	1.0J	SCI 6348	Transmission et interprétation de l'information	3.0J
HNU 6054	Humanités numériques : Web sémantique et données	1.0	SCI 6355	Économie du document	3.0
HNU 6055	Humanités numériques : données ouvertes	1.0J	SCI 6370	Histoire du livre et des bibliothèques	3.0S
HNU 6056	Humanités numériques : visualisation de données	1.0	SCI 6373	Programmation documentaire	3.0J
HNU 6057	Humanités numériques : analyse de texte	1.0J			

Aperçu des expertises de recherche

- Culture numérique
- Éditorialisation numérique
- Humanités numériques
- Création littéraire
- Édition web, structuration de documents, expérience utilisateur, transmission et interprétation de l'information

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche