

# Maîtrise en musique, option interprétation

FACULTÉ DE MUSIQUE

## Sommaire et particularités

**NUMÉRO** 2-605-1-1






**CYCLE** Cycles supérieurs

**TITRE OFFICIEL** Maîtrise en musique, option interprétation (M. Mus.)

**TYPE** Maîtrise en musique (M. Mus.)

**CRÉDITS** 45 crédits

**MODALITÉ** Avec mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne et à l'hiver
  -  Cours de jour
  -  Offert au campus de Montréal
  -  Temps plein
-  Possibilité de séjour d'études à l'international

## Personnes-ressources

### INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Joëlle Desnoyers, TGDE  
joelle.desnoyers@umontreal.ca

Pierre Michaud 514 343-2048  
p.michaud@umontreal.ca

## Objectifs

Acquérir la maîtrise de son instrument dans un choix d'œuvres de concert et développer son autonomie et sa propre personnalité artistique par l'acquisition de connaissances touchant les différents paramètres du processus de recherche-crédation (connaissances théoriques, compréhension, techniques d'exécution). Par le volet théorique, ouvrir la porte aux études doctorales.

## Forces

- Un corps professoral reconnu à l'échelle internationale et dont l'étendue des réseaux permet des échanges dans plusieurs établissements d'enseignement prestigieux tant en Amérique qu'en Europe.
- Un enseignement axé sur la réalité du milieu professionnel qui prépare avantagement les étudiants aux études supérieures en interprétation.
- Plusieurs cours de maître, offerts chaque année dans l'ensemble des disciplines, donnés par des interprètes de premier plan.
- Des récitals donnés à la salle Claude-Champagne, dotée d'une acoustique exceptionnelle.
- Des diplômés reconnus qui se produisent sur les scènes nationales et internationales.

### Option Voix et instruments classiques

- Un programme qui amène les interprètes à développer leur créativité et leur personnalité artistique;
- Des étudiants qui se produisent en concert avec l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) pour interpréter les grandes œuvres du répertoire symphonique et qui ont, de plus, l'occasion de se joindre à l'Atelier d'opéra lors d'une production annuelle;
- Plusieurs cours de maître, offerts chaque année dans l'ensemble des disciplines, donnés par des interprètes de premier plan

## Perspectives d'avenir

Ce programme, selon l'instrument étudié, prépare à une carrière de :

- soliste
- chambriste
- musicien d'orchestre
- accompagnateur

Cette formation permet également d'occuper des postes dans les secteurs des arts, des communications, de l'animation musicale et de l'éducation :

- chercheur pour les médias
- professeur de musique
- conseiller artistique
- relationniste auprès d'organismes culturels ou de maisons de disques
- personne-ressource au sein de maisons de production
- etc.

## Cheminements d'études possibles

Certains de nos diplômés de ce programme d'études ont poursuivi leurs études dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Musique, option interprétation	Doctorat	90 crédits	3-605-1-1	Jour

**ATTENTION :** La réussite de ce programme ne constitue pas une garantie d'admission au(x) programme(s) ci-dessus. Consultez la page descriptive du programme d'études qui vous intéresse pour connaître les critères d'admissibilité.

## Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de M. Mus. (interprétation), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- être titulaire d'un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle dans la discipline ou être titulaire d'un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire ou attester d'une formation académique jugée équivalente par le doyen/la doyenne;
- se présenter à une audition d'une durée de 30 minutes, et qui comprendra quatre oeuvres de styles différents, représentatives du répertoire de l'instrument et démontrant la musicalité et les moyens techniques du candidat.

Le candidat doit attester d'une bonne connaissance du français. Tous les étudiants qui ont obtenu leur grade d'études de premier cycle universitaire (ou son équivalent) dans une institution non francophone doivent se soumettre à un des tests de français acceptés par l'Université de Montréal (voir le site du Centre de communication écrite : [cce.umontreal.ca](https://cce.umontreal.ca)). Le résultat du test n'est pas éliminatoire, mais pourra mener à l'imposition d'un certain nombre de cours de français jugés nécessaires à la réussite du programme.

Le candidat doit faire preuve d'une bonne connaissance de l'anglais.

*Remarques:*

La Faculté de musique exige des frais pour l'entrevue ou l'audition, quel que soit leur nombre (la somme demeure la même que l'étudiant passe une ou plusieurs auditions et/ou entrevues). Ces frais ne sont pas remboursables. Veuillez remplir et retourner le formulaire à cette fin : <https://ecommerce.dexero.com/shopping/musique/musique/>

### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre de présentation

## Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

**Automne**

- **Automne 2022:** Du 1<sup>er</sup> janvier 2021 au 1<sup>er</sup> juin 2022
- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1<sup>er</sup> février 2023

**Hiver**

- **Hiver 2023:** Du 1<sup>er</sup> août 2021 au 1<sup>er</sup> septembre 2022

**Programmes d'études de provenance**

Plusieurs étudiants de l'Université de Montréal inscrits à ce programme provenaient des programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE	CAPACITÉ D'ACCUEIL
Musique - Interprétation	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-605-1-2	Jour	
Musique - Interprétation instruments classiques	Baccalauréat	90 crédits	1-605-1-8	Jour	Limitée

**Structure du programme (2-605-1-1)**

Version 09 (A20)

La maîtrise en musique comporte 45 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

**SEGMENT 70**

Les crédits sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 18 crédits attribués à des récitals incluant une transmission du discours musical écrit (partition), et 12 crédits à option.

**Bloc 70A**

Obligatoire - 15 crédits.

MUI 6##5A MUI 6##5B MUI 6##5C Sigles en fonction de l'instrument.

**Bloc 70B Musique d'ensemble**

Option - 3 crédits.

MUE6### La participation aux grands ensembles est obligatoire si demandée par le doyen/la doyenne.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
MIN 6040	Continuo 1	2.0J	MIN 6042	Continuo	3.0
MIN 6041	Continuo 2	2.0J	MIN 6043	Continuo 3	2.0J

**Bloc 70C**

Option - 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
EMU 6010	Pédagogie instrumentale	3.0	MUL 6211	Séminaire de musique canadienne 2	3.0
EMU 6020	Créativité en enseignement instrumental	3.0	MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J
EMU 6030	Stage pratique en enseignement instrumental	3.0J	MUL 62171	Séminaire de méthodologie et de rédaction 1	0.0J
EMU 6310	Technique de direction	1.0J	MUL 62172	Séminaire de méthodologie et de rédaction 2	3.0J
EMU 6312	Technique de direction – étude de la partition	2.0J	MUL 6228	Analyse musicale et interprétation	3.0J
MCT 6211X	Composer et interpréter la musique pour la danse	3.0	MUL 6236	Séminaire : musique début 20e siècle 2	3.0
MIN 6641	Didactique instrumentale 1	3.0	MUL 6249	Séminaire	3.0J
MIN 6851	Séminaire d'art vocal sur la mélodie	3.0J	MUL 6251	Séminaire de musicologie 1	3.0J
MIN 6852	Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra	3.0J	MUL 6252	Séminaire de musicologie 2	3.0J
MIN 6859	Séminaire d'art vocal sur la mélodie française	3.0J	MUL 6253	Séminaire de musicologie 3	3.0J
MIN 6860	Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra	3.0J	MUL 6254	Séminaire de musicologie 4	3.0J
MIN 6941	Séminaire	3.0	MUL 6265	La médiation de la musique	3.0J
MIN 6942	La démarche poétique en interprétation	3.0J	MUL 6266	Les publics de la musique	3.0
MIN 6946	Musique et Révolution française	3.0	MUL 6318X	Musiques des peuples autochtones	3.0
MIN 6948	Démarche artistique en interprétation musicale	3.0	MUS 6105	Composer et interpréter la musique mixte 1	3.0J
MIN 6949	Préparation aux auditions d'orchestre	3.0	MUS 6106	Composer et interpréter la musique mixte 2	3.0
MIN 6950	Séminaire	3.0	MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0J
MIN 6951	Séminaire	3.0J	MUS 6117	Séminaire d'acoustique musicale	3.0
MIN 6952	Séminaire	3.0	MUS 6252	Sujets spéciaux en musique 2	2.0
MIN 6953	Séminaire	3.0J	MUS 6253	Sujets spéciaux en musique 3	3.0
MIN 6954	Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental	3.0J	MUS 6266	Sujets spéciaux en musique 9	3.0
MIN 6955	Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental	3.0J	PLU 61231	Création d'opéra : livret et musique 1	0.0
MIN 6956	Interprétation de la musique ancienne	3.0J	PLU 61232	Création d'opéra : livret et musique 2	3.0S
MIN 6957	Outils d'analyse avancés pour interprètes	3.0J	PLU 61241	Histoire et théorie du livret d'opéra 1	0.0
MUL 6107	Histoire et théorie de la musicologie	3.0J	PLU 61242	Histoire et théorie du livret d'opéra 2	3.0
MUL 6115	Traditions musicales du monde	3.0	PLU 6125	Création d'opéra: atelier d'opéra	3.0
MUL 6203	Séminaire de musique baroque 1	3.0			

**Bloc 70D Récitals**

Obligatoire - 18 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MIN 6959	Récital de première année	6.0
MIN 6960	Récital final	12.0

**Programmes d'études à explorer**

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Littératures de langue française et Philosophie	Baccalauréat	90 crédits	1-148-1-5	Jour
Musique	Maîtrise	45 crédits	2-600-1-1	Jour
Musique - Interprétation	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-605-1-2	Jour
Musique - Interprétation instruments classiques	Baccalauréat	90 crédits	1-605-1-8	Jour
Musique - Répertoire d'orchestre	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-606-1-0	Jour

## Aperçu des expertises de recherche

### Groupe de recherche

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique OICRM, comprend plusieurs laboratoires de recherche : <http://oicrm.org/>

En savoir plus : <http://www.musique.umontreal.ca/recherche/recherche.html>

## Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

## Répertoire des thèses et mémoires

## Actualités sur la recherche