

Maîtrise en musique, option composition pour l'écran

FACULTÉ DE MUSIQUE

Sommaire et particularités

NUMÉRO 2-610-1-3

CYCLE Cycles supérieurs


TITRE OFFICIEL Maîtrise en musique, option composition pour l'écran (M. Mus.)

TYPE Maîtrise en musique (M. Mus.)

CRÉDITS 45 crédits

MODALITÉ Avec mémoire ou thèse

 Admission à l'automne

 Prochain trimestre d'admission :
automne 2020

 Cours de jour

 Offert au campus de Montréal

 Temps plein

 Demi-temps

 Cheminement international

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Francis Perron 514 343-2317

francis.perron@umontreal.ca

Véronique Lefebvre, TGDE 514 343-6111, poste 5897

veronique.lefebvre.1@umontreal.ca

Présentation

Développé pendant trois ans par le partenariat stratégique ICSS (International Creative Soundtrack Studies) avec le soutien du programme Erasmus+, ce cursus unique en composition pour l'écran avec cheminement international rassemble les expertises de 4 établissements d'enseignement supérieur :

- CNSMD de Lyon (France),
- Conservatorio di Musica G.B. Martini Bologna (Italie),
- KASK & Conservatorium / School of Arts Ghent (Belgique),
- Faculté de Musique / Université de Montréal

et de 4 partenaires professionnels:

- Festival International du Film d'Aubagne (France),
- Fondazione Cineteca di Bologna (Italie),
- FilmFest Gent (Belgique),
- Permission Inc. (Canada),

dont l'activité principale est en rapport avec le cinéma et l'audiovisuel et ayant un intérêt particulier pour la création musicale.

Les approches de ces deux types de structures sont complémentaires, les partenaires professionnels amenant une perspective professionnalisante tenant compte des réalités pratiques du métier. Le programme a la particularité de concentrer sa formation sur le travail en coopération des compositeurs et créateurs sonores avec des réalisateurs et des artistes visuels, et d'apporter aux étudiants un réseau international d'excellence, s'attachant ainsi à rapprocher l'enseignement supérieur du monde professionnel.

Le programme permet une double spécialisation (une par an et par établissement) dans 2 des 4 établissements partenaires selon le choix de parcours de l'étudiant. Les activités comprennent des séminaires auxquels prennent part des professionnels du milieu (compositeurs, réalisateurs, producteurs, superviseurs musicaux, etc.), des ateliers collectifs et collaboratifs intégrés aux festivals partenaires, l'analyse et la diffusion de la démarche artistique ainsi qu'un stage professionnel.

Objectifs

Option Composition pour l'écran

Dans le cadre du programme de maîtrise en musique, option Composition pour l'écran - cheminement international, l'étudiant est amené à :

- s'immerger dans le milieu de la création audiovisuelle, avant même son entrée dans le monde professionnel;
- composer dans divers styles tout en développant des habiletés d'analyse liées au contexte de réalisation;
- accroître sa rapidité d'écriture, développer sa créativité, conserver une attitude souple face aux commentaires et aux changements;
- acquérir une autonomie de recherche, un esprit critique et la capacité de présenter la démarche de création de façon cohérente, oralement et par écrit ;
- participer au cycle complet de la production d'un objet cinématographique ou vidéoludique, de la commande et la conception jusqu'au mixage final ;
- planifier une production sonore et musicale et la mener à bon terme en collaboration avec tous les intervenants impliqués (réalisateur, producteur, musiciens, studios, etc.);
- accéder aux connaissances et expertises développées au sein des institutions participantes, en matière de patrimoines, d'esthétiques, de techniques, de méthodes pédagogiques, d'économies de la profession;
- cumuler les réseaux de contacts sur deux continents au niveau de la création et de la professionnalisation;
- profiter des occasions de repérage et de valorisation offertes par les structures professionnelles partenaires (festivals internationaux, concours, programmation, communication).

Forces

- Étudier au sein d'un environnement international établissements au sein d'un même cursus
- Avoir l'opportunité de construire un parcours d'études en fonction d'un projet professionnel
- Faire l'expérience et profiter de différentes et nouvelles méthodes d'enseignement
- Se spécialiser dans différents domaines de la composition et création sonore pour l'écran : cinéma, jeu vidéo, multimédia, web.
- Établir des liens étroits avec le monde professionnel via le réseau de partenaires

Perspectives d'avenir

- Compositeur/compositrice de musique de film
- Compositeur/compositrice de musique pour le jeu vidéo
- Arrangeur et orchestrateur
- Concepteur sonore

Règlements

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de maîtrise en musique (M. Mus.), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle en composition instrumentale, en composition mixte, en composition électroacoustique ou en écriture, ou être titulaire d'un diplôme de 3e cycle du Conservatoire en composition ou attester de toute autre formation jugée équivalente par la doyenne;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- avoir complété ou suivre comme cours complémentaire tout cours de premier cycle jugé pertinent pour soutenir le projet de recherche et de création ;
- se soumettre à une épreuve qui consistera à composer une musique sur un court-métrage d'animation imposé et se présenter à une entrevue (en personne ou par visioconférence) pour y exposer son projet et ses motivations. Des frais non remboursables de 87 euros seront exigés.
- Les étudiants doivent avoir une bonne connaissance de **l'anglais** et du français ; la connaissance du français est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de premier cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme.

Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission :

- Curriculum vitae complet mettant en valeur l'expérience et la formation de l'étudiant dans le domaine de la composition pour l'écran.
- Portfolio comprenant entre 3 et 5 oeuvres dont au moins une création musicale pour l'écran (document audiovisuel + partition). Les oeuvres soumises peuvent être de nature instrumentale ou électronique/électroacoustique (partition, simulation, enregistrement) pour un total d'approximativement 20 minutes (si certaines oeuvres sont longues, il est recommandé d'en sélectionner les passages les plus représentatifs).
- Lettre de présentation en anglais (max. 1000 mots) présentant :- l'expérience acquise et la formation antérieure ; - une esquisse du projet de recherche théorique envisagé ; - les motivations qui orientent le choix d'institutions au sein desquelles l'étudiant souhaiterait effectuer son cheminement.
- Document présentant le projet artistique envisagé (max. 2000 mots)
- Déclaration sur l'honneur de l'authenticité et de l'originalité des partitions et/ou des enregistrements.

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2022:** Du 30 mars 2022 au 6 avril 2022

Structure du programme (2-610-1-3)

Version 01 (A20)

La maîtrise comporte 45 crédits. Elle est offerte avec la modalité mémoire selon l'option suivante :

- Composition pour l'écran

Elle est offerte avec deux cheminements :

Segment 73X1 Propre au cheminement débutant à l'UdeM

Segment 73X2 Propre au cheminement débutant dans l'une des universités partenaires

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 3 crédits attribués à un stage, 21 crédits attribués à un projet de composition final ainsi que la rédaction d'un mémoire, accompagné d'une présentation de la démarche et de l'analyse des œuvres, d'un enregistrement sonore d'une exécution ou d'une simulation par ordinateur des œuvres, et 12 crédits à option.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 01 TRONC COMMUN (POUR LES DEUX CHEMINEMENTS)

Remarque :

Le nombre de crédits suivis par l'étudiant pour compléter les blocs 01A et 01B du programme doivent être également répartis entre les deux établissements partenaires.

Bloc 01A Disciplines associées

Option - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
MCT 6211X	Composer et interpréter la musique pour la danse	3.0	MUS 6106	Composer et interpréter la musique mixte 2	3.0
MCT 6513	Création sonore et musicale pour le jeu vidéo 1	3.0S	MUS 6127X	Création de maquettes MIDI orchestrales	3.0J
MCT 6514	Création sonore et musicale pour le jeu vidéo 2	3.0S	MUS 6324X	Traitement sonore en temps réel 1	3.0J
MTE 6300	Analyse de la musique électroacoustique	3.0	MUS 6328X	Lutherie numérique et systèmes interactifs	3.0J
MUL 6208X	Histoire de la musique électro	3.0J S	MUS 6329X	Projet en informatique musicale	3.0J
MUS 6101X	Composition spectrale et algorithmique 1	3.0J	MUS 6531E	Discipline associée 1	3.0
MUS 6105	Composer et interpréter la musique mixte 1	3.0J	MUS 6532E	Discipline associée 2	3.0

Bloc 01B Disciplines complémentaires

Option - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	MUS 6321	Psychoacoustique musicale	3.0J
CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J	MUS 6322X	Acoustique des instruments de musique	3.0J
CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J	MUS 6535E	Discipline complémentaire 1	3.0
MTE 6117X	Orchestration symphonique 2	3.0J	MUS 6536E	Discipline complémentaire 2	3.0
MUS 6301	Pratiques contemporaines du jazz	3.0J			

SEGMENT 73X1 PROPRE AU CHEMINEMENT DÉBUTANT À L'UDEM

Les crédits de ce segment sont tous obligatoires.

Bloc 73X1A

Obligatoire - 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
MCT 6511	Techniques de composition pour l'écran	3.0J	MUS 6522	Recherche et culture en composition pour l'écran 2	1.0
MCT 6512	Projets collaboratifs en composition pour l'écran	3.0J	MUS 6523E	Recherche et culture en composition pour l'écran 3	1.0
MUS 6521	Recherche et culture en composition pour l'écran 1	1.0J			

Bloc 73X1B Recherche-création en composition pour l'écran

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
MCT 6531	Composition et création sonore pour l'écran 1	3.0	MCT 6534E	Composition et création sonore pour l'écran 4	3.0
MCT 6532	Composition et création sonore pour l'écran 2	3.0	MCT 6920	Stage	3.0
MCT 6533E	Composition et création sonore pour l'écran 3	3.0	MCT 6950E	Projet final et mémoire	9.0

SEGMENT 73X2 PROPRE AU CHEMINEMENT DÉBUTANT DANS L'UNIVERSITÉ PARTENAIRE

Les crédits de ce segment sont tous obligatoires.

Bloc 73X2A

Obligatoire - 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
MCT 6511	Techniques de composition pour l'écran	3.0J	MUS 6522E	Recherche et culture en composition pour l'écran 2	1.0
MCT 6512E	Projets collaboratifs en composition pour l'écran	3.0	MUS 6523	Recherche et culture en composition pour l'écran 3	1.0
MUS 6521E	Recherche et culture en composition pour l'écran 1	1.0J			

Bloc 73X2B Recherche-création en composition pour l'écran

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
MCT 6531E	Composition et création sonore pour l'écran 1	3.0	MCT 6534	Composition et création sonore pour l'écran 4	3.0
MCT 6532E	Composition et création sonore pour l'écran 2	3.0	MCT 6920E	Stage	3.0
MCT 6533	Composition et création sonore pour l'écran 3	3.0	MCT 6950	Projet final et mémoire	9.0

Aperçu des expertises de recherche

Groupe de recherche

L'observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) comprend plusieurs laboratoires de recherche : <http://oicrm.org/>

En savoir plus : <http://www.musique.umontreal.ca/recherche/recherche.html>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche