

Maîtrise en musique, option Composition et création sonore

FACULTÉ DE MUSIQUE

Sommaire et particularités

NUMÉRO 2-610-1-1

CYCLE Cycles supérieurs

TITRE OFFICIEL Maîtrise en musique, option composition et création sonore (M. Mus.)

TYPE Maîtrise en musique (M. Mus.)

CRÉDITS 45 crédits

MODALITÉ Avec mémoire ou thèse



Admission à l'automne et à l'hiver



Possibilité de séjour d'études à l'international



Cours de jour



Offert au campus de Montréal



Temps plein

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Pierre Michaud 514 343-2048
p.michaud@umontreal.ca

Véronique Lefebvre 514 343-6111, poste 5897
veronique.lefebvre.1@umontreal.ca

Présentation

Le programme de maîtrise en musique, option composition et création sonore de la Faculté de musique de l'Université de Montréal est un programme axé sur la création, alliant la tradition à la modernité.

Différentes voies artistiques peuvent être empruntées par les étudiants au sein du programme :

- la composition instrumentale et vocale,
- la composition mixte,
- la composition électroacoustique et électronique,
- les arts performatifs et les installations sonores,
- les arts médiatiques,
- les arts logiciels appliqués à la création sonore et musicale ou toute combinaison de ces démarches.

Le développement d'un langage personnel peut ainsi reposer sur une maîtrise des outils traditionnels de la composition instrumentale, où les idées musicales sont transcrites sur une partition, et/ou des outils technologiques développés pour les différentes formes que revêtent aujourd'hui les musiques dites numériques.

Une part importante du programme est consacrée au développement de la démarche compositionnelle de l'étudiant, sous la direction d'un professeur, par la composition de musiques de concert, de musiques pour l'écran (cinéma, jeu vidéo, web) et la scène (danse, théâtre).

Le programme comprend aussi un ensemble de séminaires spécialisés qui couvrent autant le domaine de l'écriture instrumentale (orchestration symphonique stylistique, harmonie du XX^e siècle, fugue, etc.) que celui des technologies musicales (composition assistée par ordinateur, lutherie numérique et systèmes interactifs, effets audio numériques, etc.) ou encore celui des outils de production propres aux musiques d'application audiovisuelles.

Ce programme s'adresse aux candidats qui souhaitent développer un langage personnel en se donnant les outils adaptés à leur choix esthétique.

Dans le cas d'un projet de création centré sur la partition, les candidats doivent avoir acquis un solide métier d'écriture, maîtriser diverses techniques de composition et posséder des habiletés en analyse musicale et en orchestration. Dans le cas d'un projet relevant du domaine des musiques numériques, les candidats doivent maîtriser les technologies pertinentes et présenter une démarche artistique distinctive.

Le diplôme de maîtrise peut mener à la poursuite des études au niveau du 3^e cycle, dans le cadre d'un doctorat en composition et création sonore ou d'un diplôme d'études professionnelles approfondies (D.E.P.A.) en composition pour l'écran et la scène.

Objectifs

Dans le cadre du programme de Maîtrise en composition et création sonore, l'étudiant est amené à :

- développer une démarche artistique personnelle et distinctive à travers l'exploration de diverses techniques de composition et de création sonore ;
- analyser les formes d'art musical, les styles et les langages susceptibles d'enrichir sa démarche de création et connaître les tendances les plus récentes de la création musicale ;
- acquérir une autonomie de recherche, un esprit critique et la capacité de présenter la démarche de création de façon cohérente, oralement et par écrit.

Le développement d'un langage personnel peut ainsi reposer sur une maîtrise des outils traditionnels de la composition instrumentale (où les idées musicales sont transcrites sur une partition) et/ou des outils technologiques développés pour les différentes formes de musiques numériques. La création musicale en lien avec d'autres arts (cinéma, danse, théâtre, etc.) peut également être explorée dans le cadre du programme.

Forces

- Une diversité des approches compositionnelles au sein d'un même programme, de la composition instrumentale à la création sonore, et de la musique de concert à la composition pour l'écran et la scène.
- Une équipe enseignante est formée de professeurs de composition qui sont reconnus internationalement et dont les créations s'inscrivent dans différentes traditions esthétiques.
- Une synergie qui s'opère entre les différents secteurs de la faculté, tant avec le secteur interprétation qu'avec le secteur musicologie, dans la perspective d'une démarche de recherche-crédation.
- La possibilité de participer à des résidences de composition au sein des différents ensembles de la Faculté de musique (dont l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) et l'ensemble de musique contemporaine).
- La possibilité de diffuser des œuvres en concert lors des événements Ultrasons du secteur des musiques numériques.
- Le soutien de la recherche-crédation par la participation aux activités de plusieurs centres de recherche tels que l'Observatoire international de création et de recherche en musique (OICRM) et le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, média et technologies (CIRMMT).
- La possibilité de participer à des programmes d'échange internationaux, notamment dans le domaine de la composition pour l'écran (InMICS).

Perspectives d'avenir

Outre la composition de musique de concert, la formation revêt des aspects pluridisciplinaires qui permettent d'intégrer les milieux professionnels dans les domaines de la scène et de l'audiovisuel.

Cheminements d'études possibles

Certains de nos diplômés de ce programme d'études ont poursuivi leurs études dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Musique - Composition pour l'écran et la scène	Diplôme d'études professionnelles approfondies 3 ^e cycle	30 crédits	3-610-1-2	Jour
Musique, option composition et création sonore	Doctorat	90 crédits	3-610-1-1	Jour
Musiques numériques	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-615-1-2	Jour Soir

ATTENTION : La réussite de ce programme ne constitue pas une garantie d'admission au(x) programme(s) ci-dessus. Consultez la page descriptive du programme d'études qui vous intéresse pour connaître les critères d'admissibilité.

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au programme de Maîtrise en musique, option Composition et création sonore (M. Mus.), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales;
- être titulaire d'un diplôme de baccalauréat en composition instrumentale, en composition mixte, en écriture ou en musiques numériques, ou être titulaire d'un diplôme de 3^e cycle du Conservatoire en composition ou attester de toute autre formation jugée équivalente par la doyenne;
- avoir obtenu, dans ses études antérieures, une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent;
- avoir complété ou suivre comme cours complémentaires tout cours de premier cycle jugé pertinent pour soutenir le projet de recherche et de création.

- se présenter à une entrevue pour y exposer son projet. Veuillez noter que la Faculté de musique exige un montant d'au minimum 50 \$ pour l'audition et/ou l'entrevue et/ou le(s) test(s), quel que soit leur nombre. Ces frais ne s'appliquent qu'une seule fois, que l'étudiant passe une ou plusieurs auditions et/ou entrevues dans un ou plusieurs programmes, et ce, tout au long de son parcours à la Faculté de musique. Ces frais ne sont pas remboursables.

Le candidat réputé non francophone doit, si la Faculté l'exige, réussir un test de français langue étrangère. Il doit présenter un résultat d'au moins 605/990 au Test de français international (TFI) ou de B2 aux DELF, TCF ou TEF, qui sont des tests basés sur les niveaux de compétences du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), en compréhension orale, compréhension écrite et production écrite.

Le candidat doit avoir une bonne connaissance de l'anglais.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Curriculum vitae
- Portfolio d'œuvres. Le portfolio doit être constitué de deux à cinq œuvres ou réalisations en composition et/ou création sonore, représentatives de la démarche artistique
- Lettre d'intention présentant une esquisse de projet de recherche-création. La lettre d'intention, comportant deux pages et rédigée en français, le candidat expose son parcours antérieur, décrit ses projets de formation et précise ses objectifs professionnels. Cette lettre est obligatoire pour l'étude du dossier d'admission. Elle doit préciser l'orientation disciplinaire du projet de recherche-création : composition instrumentale et vocale, composition mixte, composition électroacoustique et électronique, arts performatifs et les installations sonores, arts médiatiques, arts logiciels appliqués à la création sonore et musicale ou toute combinaison de ces démarches.
- Travaux académiques principaux : un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.) réalisés au cours des études précédentes.

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2022:** Du 1^{er} janvier 2021 au 1^{er} juin 2022
- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1^{er} février 2023

Hiver

- **Hiver 2023:** Du 1^{er} août 2021 au 1^{er} novembre 2022

Structure du programme (2-610-1-1)

Version 07 (A21)

La maîtrise comporte 45 crédits. Elle est offerte selon l'option suivante :

- Composition et création sonore (Segment 72)

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 72 PROPRE À L'OPTION COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

Les crédits de la maîtrise sont répartis de la façon suivante : 31 crédits obligatoires, dont 16 crédits attribués à une composition finale d'envergure ou à deux œuvres équivalentes, accompagnées d'une analyse succincte et d'un enregistrement sonore d'une exécution ou d'une simulation par ordinateur de ces œuvres, et 14 crédits à option.

Bloc 72A Tutorat

Obligatoire - 10 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MCT 6401	Composition et création sonore 1	5.0
MCT 6402	Composition et création sonore 2	5.0

Bloc 72B

Option - 14 crédits.

Le choix des cours doit être approuvé par le responsable du programme d'études. Les cours choisis parmi un ensemble de séminaires de cycles supérieurs, ateliers, ou de sujets spéciaux offerts chaque année. La liste des cours de cycles supérieurs offerts par la Faculté de musique peut être consultée sur le site de la Faculté.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
EMU 6010	Pédagogie instrumentale	3.0J	MUL 6249	Séminaire	3.0J
EMU 6020	Créativité en enseignement instrumental	3.0	MUL 6251	Séminaire de musicologie 1	3.0J
EMU 6310	Technique de direction	1.0J	MUL 6252	Séminaire de musicologie 2	3.0J
EMU 6312	Technique de direction – étude de la partition	2.0J	MUL 6253	Séminaire de musicologie 3	3.0J
MCT 6211X	Composer et interpréter la musique pour la danse	3.0	MUL 6254	Séminaire de musicologie 4	3.0J
MIN 6941	Séminaire	3.0	MUL 6265	La médiation de la musique	3.0J
MIN 6942	La démarche poétique en interprétation	3.0J	MUL 6266	Les publics de la musique	3.0
MIN 6946	Musique et Révolution française	3.0	MUL 6318X	Musiques des peuples autochtones	3.0
MIN 6948	Démarche artistique en interprétation musicale	3.0	MUL 6320X	Enjeux contemporains des musiques du monde	3.0
MIN 6949	Préparation aux auditions d'orchestre	3.0	MUL 6333X	Courants historiques en musique, art et société	3.0J
MIN 6950	Séminaire	3.0	MUS 6101X	Composition spectrale et algorithmique 1	3.0J
MIN 6951	Séminaire	3.0J	MUS 6105	Composer et interpréter la musique mixte 1	3.0J
MIN 6952	Séminaire	3.0	MUS 6106	Composer et interpréter la musique mixte 2	3.0
MIN 6953	Séminaire	3.0J	MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0J
MIN 6956	Interprétation de la musique ancienne	3.0J	MUS 6117	Séminaire d'acoustique musicale	3.0
MTE 6117X	Orchestration symphonique 2	3.0J	MUS 6251	Sujets spéciaux en musique 1	1.0
MTE 6219	Séminaire de théorie musicale 2	3.0J	MUS 6252	Sujets spéciaux en musique 2	2.0
MTE 6300	Analyse de la musique électroacoustique	3.0J	MUS 6253	Sujets spéciaux en musique 3	3.0
MUE 6491	Atelier d'improvisation	1.0J	MUS 6261	Sujets spéciaux en musique 4	1.0
MUE 6492	Atelier d'improvisation	1.0J	MUS 6262	Sujets spéciaux en musique 5	2.0
MUE 6493	Atelier d'improvisation	1.0J	MUS 6263	Sujets spéciaux en musique 6	3.0
MUE 6494	Atelier d'improvisation	1.0J	MUS 6264	Sujets spéciaux en musique 7	3.0
MUE 6495	Atelier d'improvisation	1.0J	MUS 6266	Sujets spéciaux en musique 9	3.0
MUL 6107	Histoire et théorie de la musicologie	3.0J	MUS 6314X	Atelier de musique visuelle 1	3.0J
MUL 6115	Traditions musicales du monde	3.0	MUS 6315X	Atelier de musique visuelle 2	3.0J
MUL 6203	Séminaire de musique baroque 1	3.0	MUS 6321	Psychoacoustique musicale	3.0J
MUL 6211	Séminaire de musique canadienne 2	3.0	MUS 6322X	Acoustique des instruments de musique	3.0J
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J	MUS 6323	Musique de création et technologies	3.0J
MUL 62171	Séminaire de méthodologie et de rédaction 1	0.0J	MUS 6324X	Traitement sonore en temps réel 1	3.0J
MUL 62172	Séminaire de méthodologie et de rédaction 2	3.0J	MUS 6326X	Création musicale en langage textuel	3.0J
MUL 6228	Analyse musicale et interprétation	3.0J	MUS 6413	Colloquium d'études supérieures en composition 1 1.5J	1.5J
MUL 6236	Séminaire : musique début 20e siècle 2	3.0	MUS 6414	Colloquium d'études supérieures en composition 2 1.5J	1.5J

Bloc 72C Projet de recherche et de création

Obligatoire - 21 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MCT 6403	Composition et création sonore 3	5.0
MCT 6961	Recherche et compositions finales	16.0

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Arts, création et technologies	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-960-1-2	Jour
Musique - Composition instrumentale	Baccalauréat	90 crédits	1-610-1-3	Jour
Musique - Interprétation	Diplôme d'études professionnelles approfondies 3 ^e cycle	30 crédits	3-605-1-2	Jour
Musique, option composition et création sonore	Doctorat	90 crédits	3-610-1-1	Jour

Aperçu des expertises de recherche

Groupes de recherche

- Laboratoire musique, histoire et société (LMHS)
- Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM)
- Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM)
- Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO)
- Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM)
- La création sonore : cinéma, arts médiatiques, arts du son (LCS)
- Laboratoire de recherche sur le geste musicien (LRGM)

En savoir plus : <https://musique.umontreal.ca/activites-de-recherche-et-recherche-creation/projets-de-recherche/>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche