







Maîtrise en musique

FACULTÉ DE MUSIQUE

Sommaire et particularités

NUMÉRO	2-600-1-1
CYCLE	Cycles supérieurs
TITRE OFFICIEL	Maîtrise en musique (M.A.)
TYPE	Maîtrise ès arts (M.A.)
CRÉDITS	45 crédits
MODALITÉ	Avec mémoire ou thèse, sans mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne et à l'hiver
 -  Cours de jour
 -  Offert au campus de Montréal
 -  Temps plein
 -  Demi-temps
-  Possibilité de séjour d'études à l'international

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Pierre Michaud 514 343-2048
p.michaud@umontreal.ca

INFORMATION SUR L'ADMISSION

Véronique Lefebvre, TGDE 514 343-6111, poste 5897
veronique.lefebvre.1@umontreal.ca

Objectifs

Avec mémoire

- Acquérir une méthode de recherche et des connaissances sur les grands courants de la musicologie au sens large;
- Se familiariser avec les outils de recherche et la documentation spécialisée; développer l'esprit critique, le sens de la synthèse et les habiletés de communication orale et écrite;
- Réaliser un projet de recherche sur l'un des multiples aspects de la discipline en tenant compte des développements scientifiques et musicologiques les plus récents dans la perspective de poursuivre des études de 3e cycle en musique ou d'intégrer le marché du travail.

Sans mémoire

- Actualiser ses connaissances musicales;
- Acquérir une méthode de recherche et des connaissances sur les grands courants de la musicologie au sens large;
- Développer le sens critique et les habiletés de communication orale et écrite dans l'optique d'intégrer le marché du travail.

Forces

- La Faculté de musique de l'Université de Montréal est reconnue comme la plus grande institution francophone en Amérique du Nord dans le domaine de l'enseignement de la musique et de la recherche sur la musique.
- Les professeur-e-s de la Faculté de musique sont des pédagogues et des chercheur-e-s réputé-e-s, branché-e-s sur les réseaux internationaux et au fait des recherches les plus récentes, cultivant deux qualités essentielles : la volonté de partager pleinement leur savoir et celle d'intégrer les étudiants aux projets de recherche et aux activités de rayonnement de la Faculté.
- Les étudiant-e-s disposent d'une grande liberté pour explorer les sujets qui les passionnent. Le programme permet d'adopter différentes perspectives disciplinaires complémentaires et la circulation des savoirs et des expertises est privilégiée tant entre les sous-disciplines théoriques qu'entre les trois secteurs de la Faculté de musique (études théoriques, interprétation, composition).
- L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique - OICRM soutient la recherche au sein et à l'extérieur de la Faculté de musique. Les étudiants peuvent s'intégrer aux équipes de recherche et aux laboratoires, notamment comme auxiliaires de recherche, et y développer leurs propres travaux. Plusieurs bourses sont offertes aux meilleur-e-s étudiant-e-s. (canadien-ne-s et étranger-e-s).
- La Faculté de musique héberge également la Chaire de recherche du Canada en musique et politique. Affiliée à l'OICRM et au Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE) de la Faculté des arts et des sciences, cette chaire interfacultaire offre de nombreuses occasions de réseautage aux étudiant.es qui s'intéressent aux relations entre musique et politique.
- Les professeur-e-s de la Faculté de musique et leurs étudiant-e-s participent aussi aux activités d'autres regroupements inter-universitaires de chercheurs en musique basés à Montréal, comme le CIRMMT, le BRAMS et Hexagram, ainsi qu'à des partenariats de recherche internationaux tels que le partenariat ACTOR et le réseau Épistémuse.

Perspectives d'avenir

Cette formation ouvre sur l'enseignement comme sur la recherche. Elle permet aussi de se professionnaliser dans les secteurs des arts, des communications et de l'animation musicale :

- conseiller artistique
- relationniste auprès d'organismes culturels ou de maisons de disques
- personne-ressource au sein de maisons de production
- etc.

Elle ouvre sur le Ph. D. en musique avec les mêmes options.

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier à la Maîtrise en musique, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un B. Mus., option Musicologie, ou d'un baccalauréat préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 1^{er} cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent

Le candidat réputé non francophone doit, si la Faculté l'exige, réussir un test de français langue étrangère. Il doit présenter un résultat d'au moins 605/990 au Test de français international (TFI) ou de B2 aux DELF, TCF ou TEF, qui sont des tests basés sur les niveaux de compétences du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), en compréhension orale, compréhension écrite et production écrite.

Le candidat doit avoir une bonne connaissance de l'anglais.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Description de son projet ou du champ de recherche dans lequel le candidat souhaite se spécialiser (maximum de 1000 mots)

- Deux travaux académiques principaux réalisés au cours des études précédentes à fournir pour le programme avec mémoire: un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.).

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2022:** Du 1^{er} janvier 2021 au 1^{er} juin 2022
- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1^{er} février 2023

Hiver

- **Hiver 2023:** Du 1^{er} août 2021 au 1^{er} septembre 2022

Structure du programme (2-600-1-1)

Version 02 (A21)

La maîtrise comporte 45 crédits et est offerte selon deux modalités :

- modalité avec mémoire (MM)
- modalité avec travail dirigé (TD)

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 80 PROPRE À L'OPTION GÉNÉRALE

Les crédits de la modalité avec mémoire (MM) sont répartis de la façon suivante : 31 crédits obligatoires dont 28 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 14 crédits à option.

Les crédits de la modalité avec travail dirigé (TD) sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires dont 24 attribués à des travaux et des lectures dirigées et 18 crédits à option.

Bloc MM-80A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J

Bloc MM-80B

Option - 14 crédits.

Cours choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, atelier ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
EMU 6010	Pédagogie instrumentale	3.0	MUL 6254	Séminaire de musicologie 4	3.0J
EMU 6020	Créativité en enseignement instrumental	3.0	MUL 6265	La médiation de la musique	3.0J
MCT 6211X	Composer et interpréter la musique pour la danse	3.0	MUL 6266	Les publics de la musique	3.0
MIN 6941	Séminaire	3.0	MUL 6318X	Musiques des peuples autochtones	3.0
MIN 6942	La démarche poétique en interprétation	3.0J	MUL 6320X	Enjeux contemporains des musiques du monde	3.0
MIN 6946	Musique et Révolution française	3.0	MUL 6322	Séminaire de laboratoire 2	1.5
MIN 6948	Démarche artistique en interprétation musicale	3.0	MUL 6329	Séminaire de laboratoire 9	1.5
MIN 6949	Préparation aux auditions d'orchestre	3.0	MUL 6330	Séminaire de laboratoire 10	1.5J
MIN 6950	Séminaire	3.0	MUL 6331	Séminaire de laboratoire 11	1.5J
MIN 6951	Séminaire	3.0J	MUL 6332	Séminaire de laboratoire 12	1.5J
MIN 6952	Séminaire	3.0	MUL 6333X	Courants historiques en musique, art et société	3.0
MIN 6953	Séminaire	3.0J	MUS 6101X	Composition spectrale et algorithmique 1	3.0J
MIN 6956	Interprétation de la musique ancienne	3.0J	MUS 6105	Composer et interpréter la musique mixte 1	3.0J
MTE 6117X	Orchestration symphonique 2	3.0J	MUS 6106	Composer et interpréter la musique mixte 2	3.0
MTE 6219	Séminaire de théorie musicale 2	3.0J	MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0J
MTE 6300	Analyse de la musique électroacoustique	3.0	MUS 6117	Séminaire d'acoustique musicale	3.0
MUL 6107	Histoire et théorie de la musicologie	3.0J	MUS 6251	Sujets spéciaux en musique 1	1.0
MUL 6115	Traditions musicales du monde	3.0	MUS 6252	Sujets spéciaux en musique 2	2.0
MUL 6203	Séminaire de musique baroque 1	3.0	MUS 6253	Sujets spéciaux en musique 3	3.0
MUL 6211	Séminaire de musique canadienne 2	3.0	MUS 6261	Sujets spéciaux en musique 4	1.0
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J	MUS 6262	Sujets spéciaux en musique 5	2.0
MUL 62171	Séminaire de méthodologie et de rédaction 1	0.0J	MUS 6263	Sujets spéciaux en musique 6	3.0
MUL 62172	Séminaire de méthodologie et de rédaction 2	3.0J	MUS 6264	Sujets spéciaux en musique 7	3.0
MUL 6228	Analyse musicale et interprétation	3.0J	MUS 6266	Sujets spéciaux en musique 9	3.0
MUL 6236	Séminaire : musique début 20e siècle 2	3.0	MUS 6321	Psychoacoustique musicale	3.0J
MUL 6249	Séminaire	3.0J	MUS 6322X	Acoustique des instruments de musique	3.0J
MUL 6251	Séminaire de musicologie 1	3.0J	MUS 6323	Musique de création et technologies	3.0J
MUL 6252	Séminaire de musicologie 2	3.0J	MUS 6324X	Traitement sonore en temps réel 1	3.0J
MUL 6253	Séminaire de musicologie 3	3.0J			

Bloc MM-80C Recherche et mémoire

Obligatoire - 28 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MUL 6961	Mémoire	28.0

Bloc TD-80A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J

Bloc TD-80B

Option - 18 crédits.

Cours choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, atelier ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
EMU 6010	Pédagogie instrumentale	3.0	MUL 6254	Séminaire de musicologie 4	3.0J
EMU 6020	Créativité en enseignement instrumental	3.0	MUL 6265	La médiation de la musique	3.0J
MCT 6211X	Composer et interpréter la musique pour la danse	3.0	MUL 6266	Les publics de la musique	3.0
MIN 6941	Séminaire	3.0	MUL 6318X	Musiques des peuples autochtones	3.0
MIN 6942	La démarche poétique en interprétation	3.0J	MUL 6320X	Enjeux contemporains des musiques du monde	3.0
MIN 6946	Musique et Révolution française	3.0	MUL 6322	Séminaire de laboratoire 2	1.5
MIN 6948	Démarche artistique en interprétation musicale	3.0	MUL 6329	Séminaire de laboratoire 9	1.5
MIN 6949	Préparation aux auditions d'orchestre	3.0	MUL 6330	Séminaire de laboratoire 10	1.5J
MIN 6950	Séminaire	3.0	MUL 6331	Séminaire de laboratoire 11	1.5J
MIN 6951	Séminaire	3.0J	MUL 6332	Séminaire de laboratoire 12	1.5J
MIN 6952	Séminaire	3.0	MUL 6333X	Courants historiques en musique, art et société	3.0
MIN 6953	Séminaire	3.0J	MUS 6101X	Composition spectrale et algorithmique 1	3.0J
MIN 6956	Interprétation de la musique ancienne	3.0J	MUS 6105	Composer et interpréter la musique mixte 1	3.0J
MTE 6117X	Orchestration symphonique 2	3.0J	MUS 6106	Composer et interpréter la musique mixte 2	3.0
MTE 6219	Séminaire de théorie musicale 2	3.0J	MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0J
MTE 6300	Analyse de la musique électroacoustique	3.0	MUS 6117	Séminaire d'acoustique musicale	3.0
MUL 6107	Histoire et théorie de la musicologie	3.0J	MUS 6251	Sujets spéciaux en musique 1	1.0
MUL 6115	Traditions musicales du monde	3.0	MUS 6252	Sujets spéciaux en musique 2	2.0
MUL 6203	Séminaire de musique baroque 1	3.0	MUS 6253	Sujets spéciaux en musique 3	3.0
MUL 6211	Séminaire de musique canadienne 2	3.0	MUS 6261	Sujets spéciaux en musique 4	1.0
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0J	MUS 6262	Sujets spéciaux en musique 5	2.0
MUL 62171	Séminaire de méthodologie et de rédaction 1	0.0J	MUS 6263	Sujets spéciaux en musique 6	3.0
MUL 62172	Séminaire de méthodologie et de rédaction 2	3.0J	MUS 6264	Sujets spéciaux en musique 7	3.0
MUL 6228	Analyse musicale et interprétation	3.0J	MUS 6266	Sujets spéciaux en musique 9	3.0
MUL 6236	Séminaire : musique début 20e siècle 2	3.0	MUS 6321	Psychoacoustique musicale	3.0J
MUL 6249	Séminaire	3.0J	MUS 6322X	Acoustique des instruments de musique	3.0J
MUL 6251	Séminaire de musicologie 1	3.0J	MUS 6323	Musique de création et technologies	3.0J
MUL 6252	Séminaire de musicologie 2	3.0J	MUS 6324X	Traitement sonore en temps réel 1	3.0J
MUL 6253	Séminaire de musicologie 3	3.0J			

Bloc TD-80C Travaux et lectures dirigés

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MUL 6949	Travaux et lectures dirigés 1	12.0
MUL 6950	Travaux et lectures dirigés 2	12.0

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Droit	Certificat de 1 ^{er} cycle	30 crédits	1-325-5-0	Soir
Journalisme	Certificat de 1 ^{er} cycle	30 crédits	1-405-5-0	Soir
Musique - Interprétation	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-605-1-2	Jour
Musique, option interprétation	Maîtrise	45 crédits	2-605-1-1	Jour
Études individualisées - M.Sc.	Maîtrise	45 crédits	2-960-1-5	Jour

Aperçu des expertises de recherche

Groupe de recherche

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), comprend plusieurs laboratoires de recherche : <http://oicrm.org/>

En savoir plus : <https://musique.umontreal.ca/activites-de-recherche-et-recherche-creation/projets-de-recherche/>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche