








# Maîtrise en cinéma

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

## Sommaire et particularités

NUMÉRO	2-171-1-1
CYCLE	Cycles supérieurs
TITRE OFFICIEL	Maîtrise en cinéma (M.A.)
TYPE	Maîtrise ès arts (M.A.)
CRÉDITS	45 crédits
MODALITÉ	Avec mémoire ou thèse, avec travail dirigé

-  Admission à l'automne et à l'hiver
-  Cheminement international
-  Déposez un dossier complet le plus tôt possible puisqu'après le 1er septembre (pour le trimestre d'hiver) et le 1er février (pour les trimestres d'été et d'automne), les demandes ne seront pas étudiées au-delà de l'atteinte du nombre de places.
-  Cours de jour
-  Offert au campus de Montréal
-  Temps plein
-  Demi-temps

## Personnes-ressources

### INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Marie-Janine Georges 514-343-6111, poste 3681  
marie-janine.georges@umontreal.ca

## Présentation

**La maîtrise en cinéma (M.A.) permet de développer des aptitudes de recherche, de réflexion et de création dans les domaines du cinéma ou du jeu vidéo.**

Ceux-ci partagent les mêmes matières d'expression : l'image et le son.

La maîtrise offre l'occasion de se perfectionner et d'approfondir diverses approches critiques, théoriques, historiques et analytiques.

## Objectifs

### Option générale

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances, en favorisant la recherche, la réflexion et l'expérimentation dans les domaines de la critique, de l'analyse, de la théorie et de la création dans le champ du cinéma.

### Option études du jeu vidéo

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances, en favorisant la recherche et la réflexion dans les domaines de la critique, de l'analyse et de la théorie dans le champ du jeu vidéo.

### Option cheminement international

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant d'inscrire sa formation dans une perspective internationale, favorisant ainsi un approfondissement de ses connaissances, une ouverture à la pluralité des cultures du cinéma, une expérience concrète de la diversité des approches théoriques, analytiques et critiques.

### Option recherche-création

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant de mener des travaux de recherche-création et d'acquérir une formation avancée dans les domaines de la recherche-création en cinéma.

## Perspectives d'avenir

### Exemples de professions possibles:

- Directeur artistique
- Directeur de production (cinéma, télévision)
- Directeur technique de productions artistiques
- Directeur de la photographie
- Directeur de la distribution
- Régisseur
- Réalisateur (cinéma, radio, télévision)
- Producteur (cinéma, radio, télévision, théâtre)
- Monteur de films scénariste
- Monteur de films dialoguiste
- scénaristes (multiplateformes)
- professeur.e au collégial
- directeur de programmation dans les entreprises culturelles
- journalistes spécialisés
- critiques cinématographiques
- créateur/analyste de contenus audiovisuels (télévision, internet)

## Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier à la M.A. (cinéma), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI du Règlement pédagogique) des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un B.A. spécialisé (études cinématographiques), d'un B.A. avec majeure en études cinématographiques, ou d'un B.A. ou B. Sc. avec mineure en études du jeu vidéo ou d'un diplôme préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- *pour les options Générale, Études du jeu vidéo et Recherche-création*: avoir obtenu au 1<sup>er</sup> cycle une moyenne d'au moins 3,4 sur 4,3 ou l'équivalent; 3,6 sur 4,3 pour l'option *Cheminement international*

Les candidats doivent faire preuve d'une bonne connaissance du français parlé et écrit et de l'anglais.

### 1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Une lettre d'intention (3 pages maximum) décrivant son projet de maîtrise ou son champ d'intérêt en études cinématographiques
- Un travail écrit d'au moins 10 pages effectué au baccalauréat
- Pour les options Générale avec mémoire, Études du jeu vidéo, Cheminement international et Recherche-création : une lettre du directeur de mémoire pressenti qui manifeste son intérêt à diriger la recherche proposée.

## Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

### Automne

- **Automne 2023**: Du 15 août 2022 au 1<sup>er</sup> février 2023
- **Automne 2024**: Du 15 août 2023 au 1<sup>er</sup> février 2024

### Hiver

- **Hiver 2023**: Du 1<sup>er</sup> août 2021 au 1<sup>er</sup> novembre 2022
- **Hiver 2024**: Du 1<sup>er</sup> juin 2023 au 1<sup>er</sup> septembre 2023

## Structure du programme (2-171-1-1)

Version 02 (A17)

La maîtrise comporte 45 crédits. Elle est offerte selon 4 options:

- option Générale avec mémoire (MM) ou travail dirigé (TD) (segment 70),
- option Études du jeu vidéo avec mémoire (segment 71),
- option Cheminement international avec mémoire (segment 72),
- option Recherche - création avec mémoire (segment 73).

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

### SEGMENT 70 - PROPRE À L'OPTION GÉNÉRALE

Les crédits de l'option, selon la modalité avec mémoire (MM), sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, de 9 à 12 crédits à option et un maximum de 3 crédits au choix.

Les crédits de l'option, selon la modalité avec travail dirigé (TD), sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires, dont 12 crédits attribués à un travail dirigé, de 27 à 30 crédits à option et un maximum de 3 crédits au choix.

#### MM - Bloc 70A

Obligatoire - 3 crédits.

Les cours CIN60031 et CIN60032 sont équivalents au cours CIN6003.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0S
CIN 60031	Introduction à la recherche en cinéma 1	0.0J
CIN 60032	Introduction à la recherche en cinéma 2	3.0J

#### MM - Bloc 70B

Option - Minimum 9 crédits, maximum 12 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0S	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6070	Cinémas de la diaspora	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6053	Recherche-création en cinéma	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0			

#### MM - Bloc 70C

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de 2e cycle offert par la Faculté des arts et des sciences ou par d'autres facultés de l'Université de Montréal. L'approbation du directeur de recherche est obligatoire.

#### MM - Bloc 70D Recherche et mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6910	Recherche	15.0
CIN 6920	Mémoire	15.0

#### TD - Bloc 70A

Obligatoire - 3 crédits.

Les cours CIN60031 et CIN60032 sont équivalents au cours CIN6003.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0S
CIN 60031	Introduction à la recherche en cinéma 1	0.0J
CIN 60032	Introduction à la recherche en cinéma 2	3.0J

**TD - Bloc 70B**

Option - Minimum 27 crédits, maximum 30 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0S	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6059	Sérialités et transmédiatités	3.0S
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6070	Cinéma de la diaspora	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6053	Recherche-création en cinéma	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédiatité	3.0
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0

**TD - Bloc 70C**

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de 2e cycle offert par la Faculté des arts et des sciences ou par d'autres facultés de l'Université de Montréal. L'approbation du directeur de recherche est obligatoire.

**TD - Bloc 70D Travail dirigé**

Obligatoire - 12 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6930	Travail dirigé	12.0

**SEGMENT 71 - PROPRE À L'OPTION ÉTUDES DU JEU VIDÉO**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 36 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, de 6 à 9 crédits à option et un maximum de 3 crédits au choix.

**Bloc 71A**

Obligatoire - 6 crédits.

Les cours CIN60031 et CIN60032 sont équivalents au cours CIN6003.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0S	CIN 60032	Introduction à la recherche en cinéma 2	3.0J
CIN 60031	Introduction à la recherche en cinéma 1	0.0J	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J

**Bloc 71B Approfondissement des études vidéoludiques**

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0	DEJ 6003	Jeux, expériences et interactions	3.0J
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J	JEU 6003	Comprendre et créer le jeu vidéo	3.0
CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J			

**Bloc 71C Ouverture au cinéma et aux médias**

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S	CIN 6053	Recherche-création en cinéma	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0S
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6070	Cinéma de la diaspora	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0J
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0

**Bloc 71D**

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de 2e cycle offert par la Faculté des arts et des sciences ou par d'autres facultés de l'Université de Montréal. L'approbation du directeur de recherche est obligatoire.

**Bloc 71E Recherche et mémoire**

Obligatoire - 30 crédits

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6940	Recherche	15.0
CIN 6950	Mémoire	15.0

**SEGMENT 72 - PROPRE À L'OPTION CHEMINEMENT INTERNATIONAL**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires, dont 24 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, et 3 crédits à option et 15 crédits au choix.

**Bloc 72A**

Obligatoire - 3 crédits.

Les cours CIN60031 et CIN60032 sont équivalents au cours CIN6003.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0S
CIN 60031	Introduction à la recherche en cinéma 1	0.0J
CIN 60032	Introduction à la recherche en cinéma 2	3.0J

**Bloc 72B Alma Mater**

Option - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0S	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6070	Cinéma de la diaspora	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6053	Recherche-création en cinéma	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0

**Bloc 72C Universités européennes**

Choix - 15 crédits.

Cours de deuxième cycle offerts par les universités européennes participant au Master international. L'étudiant doit obligatoirement choisir des cours dans deux universités différentes. Le choix de cours doit être approuvé par le directeur de recherche et le responsable des études supérieures.

**Bloc 72D Recherche et mémoire**

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6970	Mémoire	15.0
CIN 6985	Recherche	9.0

**SEGMENT 73 - PROPRE À L'OPTION RECHERCHE - CRÉATION**

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, et 12 crédits à option.

**Bloc 73A**

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6053	Recherche-création en cinéma	3.0J

**Bloc 73B Recherche et création**

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0

**Bloc 73C Recherche**

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0S	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédiatités	3.0S
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0S
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6070	Cinéma de la diaspora	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0J
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6046	Questions de narration	3.0	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0			

**Bloc 73D Ouverture aux arts technologiques**

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
ART 6008	Traitement interactif du son	1.0S	ART 6015	Capteurs, contrôleurs et interactivité	1.0S
ART 6009	Captation immersive	1.0S	ART 6016	Immersion et réalité mixte	1.0S
ART 6011	Traitement de l'image	1.0S	ART 6017	Internet et Web	1.0S
ART 6012	Animation 2D	1.0S	ART 6019	Programmation d'application mobile	1.0
ART 6013	Modélisation et animation 3D	1.0S	ART 6020	Atelier thématique	1.0J
ART 6014	Multi projection	1.0S			

**Bloc 73E Recherche et mémoire**

Obligatoire - 30 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6980	Recherche-création	15.0
CIN 6990	Mémoire	15.0

## Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Histoire de l'art	Maîtrise	45 crédits	2-170-1-0	Jour
Sciences de l'information (archivistique et bibliothéconomie)	Maîtrise	51 crédits	2-055-1-2	Jour

## Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

## Répertoire des thèses et mémoires

## Actualités sur la recherche