

Majeure en composition et arrangement jazz

FACULTÉ DE MUSIQUE

Sommaire et particularités







NUMÉRO 1-610-2-6

CYCLE 1^{er} cycle

TITRE Majeure en composition et
OFFICIEL arrangement jazz

TYPE Diplôme

CRÉDITS 60 crédits

-  Admission à l'automne
-  Capacité d'accueil non limitée
-  Temps plein
-  Temps partiel
-  Offert au campus de Montréal
-  Admission suspendue

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

John Roney 514-343-6111, poste 5547
john.roney@umontreal.ca

Jamil Ahmadi, TGDE 514 343-6111, poste 5548
jamil.ahmadi@umontreal.ca

INFORMATION SUR L'ADMISSION

Admission - 1er cycle musique 514 343-7346
admission-1cyc@musique.umontreal.ca

Présentation

Objectifs

Le programme de majeure en composition et arrangement jazz vise principalement à développer la maîtrise des techniques de composition propres au jazz à travers l'écoute d'enregistrements, l'analyse de partitions et des exercices d'écriture. Les étudiants sont amenés à produire des compositions dans différents styles de jazz (blues, bebop, hard bop, modal, fusion, moderne et contemporain, etc.) tout en étant dirigés vers la découverte d'un style d'écriture personnel. Le programme permet également d'acquérir des connaissances approfondies en arrangement jazz, démarche qui consiste à utiliser les éléments de base d'une composition jazz (la forme, la mélodie, l'harmonie) pour concevoir une oeuvre authentiquement personnelle en manipulant les éléments à sa disposition (le rythme, le tempo, le style, les substitutions harmoniques, l'instrumentation, l'orchestration, etc.) tout en gardant la thématique de la composition originale reconnaissable.

Le programme repose sur une formation solide en harmonie et arrangement jazz, ainsi qu'en reconnaissance du répertoire, selon une perspective historique et analytique. Au coeur du programme, on retrouve un enchaînement de quatre ateliers de composition jazz qui offriront une introduction rigoureuse aux diverses techniques propres à la composition jazz et qui favoriseront le développement du potentiel de chaque étudiant.

Exemples de professions possibles

On retrouve des diplômés de cette discipline au sein des professions suivantes. Il est toutefois important de noter que la plupart des professions requièrent minimalement un baccalauréat et souvent un niveau supérieur d'études universitaires. Informez-vous!

- MUSICIEN(NE)
- MUSICOLOGUE
- INSTRUMENTISTE
- CRITIQUE D'ART

Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier et sous réserve de la qualité du dossier, le candidat doit

- être titulaire du diplôme d'études collégiales (DEC) décerné par le ministre de l'Éducation du Québec ou faire la preuve d'une formation équivalente au DEC
- passer les tests de classement de la Faculté appropriés à ce programme : dictée et théorie jazz, rédaction musicale (voir rubrique Remarques)
- démontrer ses qualités musicales au cours d'une audition instrumentale* (voir rubrique Remarques)
- présenter un portfolio (voir rubrique Remarques)

Le candidat qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

* Veuillez noter que la Faculté de musique exige un montant d'au minimum 50\$ pour l'audition et/ou l'entrevue et/ou le(s) test(s), quel que soit leur nombre. Ces frais ne s'appliquent qu'une seule fois, que l'étudiant passe une ou plusieurs auditions et/ou entrevues dans un ou plusieurs programmes, et ce, tout au long de son parcours à la Faculté de musique. Ces frais ne sont pas remboursables.

Exigence de français à l'admission

Pour être admissible, tout candidat doit fournir la preuve d'un niveau de connaissance du français correspondant à celui exigé pour ce programme d'études. À cette fin, il doit :

- soit avoir réussi l'Épreuve uniforme de français langue et littérature, au collégial, du ministère de l'Éducation et Enseignement supérieur du Québec.
- soit avoir obtenu au minimum B2 en compréhension orale et en compréhension écrite au TEF, TCF, DELF ou DALF ou 605/990 au TFI au cours des 24 mois précédant le début du trimestre d'études visé par la demande d'admission.
 - Consultez les dates limites de téléversement de l'attestation de résultat à un test de français pour une demande d'admission.
 - Consultez la liste détaillée des tests et diplômes acceptés.

NB. – À compter de l'admission au trimestre d'hiver 2023, le TFI n'est plus accepté pour satisfaire à l'exigence de français à l'admission. Exceptionnellement, et ce, afin de permettre une transition, les résultats de TFI déposés seront pris en compte aux conditions décrites sur la page Prévoir les entrevues et les tests.

- soit avoir déposé une preuve de maîtrise du français reconnue par l'Université (voir le formulaire).
 - Consultez les dates limites d'obtention de la dispense.

Mise à niveau obligatoire en français écrit dans certains programmes : il est possible qu'après son admission, une personne doive se soumettre à une évaluation en français écrit, puis réussir des cours de mise à niveau. Pour savoir si cette mesure s'applique, consulter le Règlement propre à ce programme d'études; si l'article 6.6 n'y figure pas, c'est que le programme n'implique pas de mise à niveau obligatoire en français. Pour en savoir plus sur l'évaluation obligatoire en français écrit, consulter le site du Bureau du français dans les études.

Critères de sélection

L'excellence de l'audition instrumentale et la qualité des compositions soumises sont des critères importants de sélection des candidats.

Remarques

- Les tests de classement en dictée jazz et rédaction musicale permettent de placer l'étudiant dans le niveau approprié. Selon les résultats des tests, l'étudiant peut accéder directement aux cours plus avancés ou être orienté vers les cours de mise à niveau correspondant à la discipline (MUS1100Y-1100Z Apprentissage des éléments jazz 1 et 2 et MUL1110 Soutien à la rédaction en musique, respectivement). Par ailleurs, des tests d'exemption sont également proposés pour les cours MTE2210-2211 Analyse musicale 1 et 2, MTE1110-1111 Contrepoint 1 et 2, MTE1220-1221 Harmonie 1 et 2 (voir Guide de la rentrée)
- Des exemples de tests théoriques et le répertoire type d'une audition sont disponibles sur le site de la Faculté.
- Le portfolio doit être constitué:
 - de deux à cinq compositions - partitions et enregistrements
 - d'un curriculum vitae mettant en valeur l'expérience dans le domaine de la composition jazz et de la musique en général;
 - d'une lettre de présentation
 - des relevés de notes du candidat
- La lettre de présentation doit comporter un maximum de deux pages, rédigées en français, dans laquelle le candidat expose son parcours antérieur, décrit ses projets de formation et précise ses objectifs professionnels. Cette lettre est obligatoire pour

l'étude du dossier d'admission. Elle vise à s'assurer de la conformité des motivations du candidat avec les objectifs du programme et constitue un critère de sélection

- L'audition jazz doit être composée d'un standard jazz et d'une improvisation dans une structure de blues. Le répertoire type à présenter est détaillé sur le site de la Faculté de musique
- Pour compléter sa demande d'admission, le jour même de la transmission de la demande en ligne, le candidat doit :
 - mentionner, sur le formulaire de demande d'admission en ligne, l'instrument qu'il désire étudier à la Faculté ainsi que le nom du professeur avec lequel il souhaiterait travailler;
 - compléter le formulaire « Frais audition et /ou entrevue » en ligne
 - déposer les documents additionnels mentionnés ci-haut dans la boîte de dépôt prévue à cet effet
- Dans ce programme, certains cours à option exigent que l'étudiant ait un ordinateur portable
- En cours d'études et à certaines conditions, l'étudiant inscrit à ce programme de Baccalauréat pourra demander un changement de programme.

Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Portfolio
- Curriculum vitae
- Lettre de présentation
- De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements)
- Relevés de notes

Structure du programme (1-610-2-6)

Version 00 (A15)

Ce programme totalise 60 crédits : 37 crédits obligatoires, 23 à option et 0 au choix.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70

Les crédits de la Majeure sont répartis de la façon suivante: 37 crédits obligatoires et 23 crédits à option.

Bloc 70A

Obligatoire - 37 crédits

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|----------|-------------------------------|-------|----------|--------------------------|-------|
| MCT 1301 | Atelier de composition jazz 1 | 3.0S | MTE 1316 | Harmonie jazz 2 | 3.0J |
| MCT 1302 | Atelier de composition jazz 2 | 3.0J | MTE 2116 | Instrumentation | 3.0J |
| MCT 2301 | Atelier de composition jazz 3 | 3.0 | MTE 2315 | Arrangement jazz 1 | 3.0J |
| MCT 2302 | Atelier de composition jazz 4 | 3.0 | MTE 2316 | Arrangement jazz 2 | 3.0J |
| MIN 1791 | Harmonie jazz au clavier 1 | 2.0S | MUS 1211 | Solfège et dictée jazz 1 | 3.0J |
| MIN 1792 | Harmonie jazz au clavier 2 | 2.0S | MUS 1212 | Solfège et dictée jazz 2 | 3.0J |
| MTE 1315 | Harmonie jazz 1 | 3.0J | | | |

Bloc 70B Écriture, analyse et formation auditive

Option - Minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|-----------|--|--------|-----------|--|--------|
| MIN 1088 | Introduction à l'improvisation jazz 1 | 2.0J | MTE 2212 | Analyse musicale 3 | 3.0 |
| MIN 1089 | Introduction à l'improvisation jazz 2 | 2.0J | MTE 3010 | Harmonie avancée 1 | 3.0J |
| MIN 1098 | Improvisation jazz 1 | 2.0J | MTE 3011 | Harmonie avancée 2 | 3.0J |
| MIN 1099 | Improvisation jazz 2 | 2.0J S | MTE 3116 | Orchestration symphonique 1 | 3.0J |
| MTE 1100 | Introduction à l'écriture et l'analyse 1 | 3.0J | MTE 3117X | Orchestration symphonique 2 | 3.0J |
| MTE 1110 | Contrepoint 1 | 3.0J | MTE 3300 | Analyse de la musique électroacoustique | 3.0J |
| MTE 1111 | Contrepoint 2 | 3.0J | MTE 3321 | Analyse des musiques du monde | 3.0 |
| MTE 1120 | Introduction à l'écriture et l'analyse 2 | 3.0J | MUL 3240X | Musicologie cognitive | 3.0 |
| MTE 12041 | Analyse du discours harmonique tonal 1 | 0.0J | MUS 1001 | Formation auditive en musique 1 | 3.0J |
| MTE 12042 | Analyse du discours harmonique tonal 2 | 6.0J | MUS 1002 | Formation auditive en musique 2 | 3.0J |
| MTE 1205 | Analyse d'oeuvres du 20e siècle 1 | 3.0J | MUS 1004 | Solfège et dictée 1 | 3.0J |
| MTE 1206 | Analyse d'oeuvres du 20e siècle 2 | 3.0J | MUS 1005 | Solfège et dictée 2 | 3.0J |
| MTE 1220 | Harmonie 1 | 3.0J | MUS 1100I | Apprentissage auditif tonal 1 | 3.0J |
| MTE 1221 | Harmonie 2 | 3.0J | MUS 1100J | Apprentissage auditif tonal 2 | 3.0J |
| MTE 1403 | Atelier de composition contemporaine 1 | 3.0J | MUS 1103 | Formation auditive en musique traditionnelle | 3.0 |
| MTE 1404 | Atelier de composition contemporaine 2 | 3.0J | MUS 1315 | Initiation à la théorie musicale | 3.0J S |
| MTE 2110 | Contrepoint 3 | 3.0J | MUS 2004 | Solfège et dictée 3 | 3.0 |
| MTE 2111 | Contrepoint 4 | 3.0J S | MUS 2005 | Solfège et dictée 4 | 3.0 |
| MTE 2117 | Orchestration par section | 3.0J | MUS 2213 | Éléments de jazz 1 | 3.0 |
| MTE 2210 | Analyse musicale 1 | 3.0J | MUS 2214 | Éléments de jazz 2 | 3.0J |
| MTE 2211 | Analyse musicale 2 | 3.0J | MUS 3321 | Psychoacoustique musicale | 3.0J |

Bloc 70C Musique, histoire et société

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|----------|--|-------|-----------|---|--------|
| MUL 1101 | Histoire générale de la musique 1 | 3.0 | MUL 1749 | Histoire de l'opéra | 3.0 |
| MUL 1102 | Histoire générale de la musique 2 | 3.0J | MUL 2115 | Histoire et analyse du jazz - Origines | 3.0 |
| MUL 1105 | Histoire de la musique baroque | 3.0J | MUL 2116 | Histoire et analyse du jazz - 1930 à 1945 | 3.0J |
| MUL 1106 | Histoire de la musique classique | 3.0J | MUL 2117 | Histoire et analyse du jazz - 1940 à 1959 | 3.0J |
| MUL 1107 | Histoire de la musique romantique | 3.0J | MUL 2118 | Histoire et analyse du jazz de 1960 à aujourd'hui | 3.0J |
| MUL 1115 | Histoire de la musique du Moyen-Âge à la Renaissance | 3.0 | MUL 3208X | Histoire de la musique électro | 3.0J S |
| MUL 1116 | Histoire de la musique moderne | 3.0J | MUL 3314 | Introduction à l'ethnomusicologie | 3.0J |
| MUL 1117 | Histoire de la musique contemporaine | 3.0J | MUL 3320X | Enjeux contemporains des musiques du monde | 3.0 |
| MUL 1121 | Histoire de la musique populaire anglophone | 3.0 | MUL 3331 | Théories et contextes de la musique ancienne | 3.0 |
| MUL 1245 | Esthétique musicale | 3.0J | MUL 3333X | Courants historiques en musique, art et société | 3.0J |
| MUL 1246 | Appréciation musicale des musiques du monde | 3.0J | MUL 3334 | Introduction à la sociomusicologie | 3.0J |
| MUL 1748 | Histoire de la mélodie et du lied | 3.0 | MUL 3344 | Sociomusicologie contemporaine | 3.0J |

Bloc 70D Communication et outils professionnels

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|----------|--|-------|----------|---|-------|
| DRT 3812 | Le droit d'auteur en musique | 3.0J | MIN 1820 | Préparation mentale à la performance musicale | 3.0J |
| EMU 1310 | Technique de direction | 1.0J | MUL 1132 | Méthodologie en musique | 3.0J |
| EMU 2312 | Technique de direction – étude de la partition | 2.0J | MUL 3332 | Écrire sur la musique | 3.0 |
| FRA 1009 | Grammaire du français | 3.0J | MUS 2134 | Métiers en musique | 3.0J |
| MIN 1804 | Processus d'apprentissage en musique | 3.0S | MUS 2135 | Musique, institutions et politiques culturelles | 3.0J |

Bloc 70E Électroacoustique et informatique musicale

Option - Maximum 6 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|----------|--|-------|-----------|---|--------|
| MTE 1503 | Atelier de composition électroacoustique | 3.0J | MUS 1331 | Techniques d'enregistrement en studio et mixage | 3.0J S |
| MTE 1504 | Atelier de composition électroacoustique | 3.0J | MUS 2325 | Prise de son créative | 3.0J |
| MUS 1127 | Création de maquettes audio/MIDI | 3.0S | MUS 3101X | Composition spectrale et algorithmique 1 | 3.0J |
| MUS 1217 | Typologie et morphologie sonores | 3.0J | MUS 3127X | Création de maquettes MIDI orchestrales | 3.0J |
| MUS 1300 | Acoustique musicale | 3.0J | MUS 3322X | Acoustique des instruments de musique | 3.0J |
| MUS 1321 | Analyse, synthèse et traitement des sons | 3.0J | MUS 3323 | Musique de création et technologies | 3.0J |
| MUS 1330 | Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation | 3.0J | MUS 3326X | Création musicale en langage textuel | 3.0J |

Bloc 70F Musique et média

Option - Maximum 6 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|----------|--|--------|-----------|--------------------------------|-------|
| CIN 1101 | Histoire du cinéma 1 | 3.0J S | MUL 2109 | Analyse des musiques de film | 3.0J |
| CIN 1102 | Gestes, matériaux et figures du cinéma | 3.0J S | MUL 2119 | Histoire de la musique de film | 3.0J |
| CIN 1103 | Histoire du cinéma 2 | 3.0J | MUS 2327 | Création sonore jeux vidéo 1 | 3.0S |
| CIN 2103 | Analyse filmique | 3.0J | MUS 2328 | Création sonore jeux vidéo 2 | 3.0S |
| CIN 2108 | Cinéma expérimental | 3.0J | MUS 3314X | Atelier de musique visuelle 1 | 3.0J |
| CIN 2110 | Le cinéma et les autres arts | 3.0S | MUS 3315X | Atelier de musique visuelle 2 | 3.0J |

Bloc 70G Musique d'ensemble

Option - Minimum 4 crédits, maximum 10 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|----------|-------------------------------------|--------|----------|-------------------------------------|-------|
| MUE 1261 | Ensemble | 1.0 | MUE 1424 | Atelier d'accompagnement vocal jazz | 1.0 |
| MUE 1262 | Ensemble | 1.0 | MUE 1425 | Atelier d'accompagnement vocal jazz | 1.0 |
| MUE 1263 | Ensemble | 1.0 | MUE 1426 | Atelier d'accompagnement vocal jazz | 1.0 |
| MUE 1264 | Ensemble | 1.0 | MUE 1431 | Harmonie de concert | 2.0 |
| MUE 1265 | Ensemble | 1.0 | MUE 1432 | Harmonie de concert | 2.0 |
| MUE 1266 | Ensemble | 1.0 | MUE 1433 | Harmonie de concert | 2.0 |
| MUE 1281 | Chorale | 1.0J S | MUE 1434 | Harmonie de concert | 2.0 |
| MUE 1282 | Chorale | 1.0J S | MUE 1471 | Ensemble Big Band | 2.0J |
| MUE 1283 | Chorale | 1.0J S | MUE 1472 | Ensemble Big Band | 2.0J |
| MUE 1284 | Chorale | 1.0J S | MUE 1473 | Ensemble Big Band | 2.0J |
| MUE 1285 | Chorale | 1.0J S | MUE 1474 | Ensemble Big Band | 2.0J |
| MUE 1286 | Chorale | 1.0J S | MUE 1475 | Ensemble Big Band | 2.0J |
| MUE 1287 | Chorale | 1.0J S | MUE 1491 | Atelier d'improvisation | 1.0J |
| MUE 1288 | Chorale | 1.0J S | MUE 1492 | Atelier d'improvisation | 1.0J |
| MUE 1341 | Gamelan | 1.0S | MUE 1493 | Atelier d'improvisation | 1.0J |
| MUE 1342 | Gamelan | 1.0S | MUE 1494 | Atelier d'improvisation | 1.0J |
| MUE 1343 | Gamelan | 1.0S | MUE 1495 | Atelier d'improvisation | 1.0J |
| MUE 1344 | Gamelan | 1.0S | MUE 1496 | Atelier d'improvisation | 1.0J |
| MUE 1345 | Gamelan | 1.0S | MUE 1501 | Ensemble de guitares jazz | 1.0J |
| MUE 1346 | Gamelan | 1.0S | MUE 1502 | Ensemble de guitares jazz | 1.0J |
| MUE 1347 | Gamelan | 1.0S | MUE 1503 | Ensemble de guitares jazz | 1.0J |
| MUE 1348 | Gamelan | 1.0S | MUE 1504 | Ensemble de guitares jazz | 1.0J |
| MUE 1361 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1505 | Ensemble de guitares jazz | 1.0J |
| MUE 1362 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1506 | Ensemble de guitares jazz | 1.0J |
| MUE 1363 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1531 | Ensemble de musique traditionnelle | 1.0 |
| MUE 1364 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1532 | Ensemble de musique traditionnelle | 1.0 |
| MUE 1365 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1551 | Jam-Session 1 | 2.0S |
| MUE 1366 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1552 | Jam-Session 2 | 2.0S |
| MUE 1367 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1611 | Orchestre de chambre jazz | 2.0J |
| MUE 1368 | Chorale jazz | 1.0 | MUE 1612 | Orchestre de chambre jazz | 2.0J |
| MUE 1391 | Ensemble vocal jazz | 1.0J | MUE 1613 | Orchestre de chambre jazz | 2.0J |
| MUE 1392 | Ensemble vocal jazz | 1.0J | MUE 1614 | Orchestre de chambre jazz | 2.0J |
| MUE 1393 | Ensemble vocal jazz | 1.0J | MUE 1615 | Orchestre de chambre jazz | 2.0J |
| MUE 1394 | Ensemble vocal jazz | 1.0J | MUE 1641 | Atelier de réalisation vocale jazz | 2.0J |
| MUE 1395 | Ensemble vocal jazz | 1.0J | MUE 1642 | Atelier de réalisation vocale jazz | 2.0J |
| MUE 1396 | Ensemble vocal jazz | 1.0J | MUE 1643 | Atelier de réalisation vocale jazz | 2.0J |
| MUE 1421 | Atelier d'accompagnement vocal jazz | 1.0 | MUE 1644 | Atelier de réalisation vocale jazz | 2.0J |
| MUE 1422 | Atelier d'accompagnement vocal jazz | 1.0 | MUE 1645 | Atelier de réalisation vocale jazz | 2.0J |
| MUE 1423 | Atelier d'accompagnement vocal jazz | 1.0 | MUE 1646 | Atelier de réalisation vocale jazz | 2.0J |

Bloc 70H Instrument

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

| COURS | TITRE | CR.H. | COURS | TITRE | CR.H. |
|-----------|---------------------------|-------|-----------|--------------------|-------|
| MUI 1162A | Connaissance du clavier 1 | 2.0 | MUI 1493A | Violon jazz 1 | 3.0 |
| MUI 1162B | Connaissance du clavier 2 | 2.0 | MUI 1493B | Violon jazz 2 | 3.0 |
| MUI 1403A | Basse électrique 1 | 3.0 | MUI 1523A | Trombone jazz 1 | 3.0 |
| MUI 1403B | Basse électrique 2 | 3.0 | MUI 1523B | Trombone jazz 2 | 3.0 |
| MUI 1413A | Batterie 1 | 3.0 | MUI 1533A | Contrebasse jazz 1 | 3.0 |
| MUI 1413B | Batterie 2 | 3.0 | MUI 1533B | Contrebasse jazz 2 | 3.0 |
| MUI 1423A | Chant jazz 1 | 3.0 | MUI 2403A | Basse électrique 3 | 3.0 |
| MUI 1423B | Chant jazz 2 | 3.0 | MUI 2413A | Batterie 3 | 3.0 |
| MUI 1453A | Guitare jazz 1 | 3.0 | MUI 2423A | Chant jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1453B | Guitare jazz 2 | 3.0 | MUI 2453A | Guitare jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1463A | Piano jazz 1 | 3.0 | MUI 2463A | Piano jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1463B | Piano jazz 2 | 3.0 | MUI 2473A | Saxophone jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1473A | Saxophone jazz 1 | 3.0 | MUI 2483A | Trompette jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1473B | Saxophone jazz 2 | 3.0 | MUI 2493A | Violon jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1483A | Trompette jazz 1 | 3.0 | MUI 2523A | Trombone jazz 3 | 3.0 |
| MUI 1483B | Trompette jazz 2 | 3.0 | MUI 2533A | Contrebasse jazz 3 | 3.0 |

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

| PROGRAMMES D'ÉTUDES | TYPE | CRÉDITS | NUMÉRO | PÉRIODE |
|---------------------------------|--------------|------------|-----------|-----------|
| Arts et sciences | Mineure | 30 crédits | 1-960-4-0 | Jour Soir |
| Composition et arrangement jazz | Majeure | 60 crédits | 1-610-2-6 | Jour |
| Musique - Interprétation jazz | Baccalauréat | 90 crédits | 1-605-1-6 | Jour |
| Musique - Écriture | Baccalauréat | 90 crédits | 1-620-1-1 | Jour Soir |

Règlement des études de 1^{er} cycle

Consulter les règlements des études de 1^{er} cycle : <http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-des-etudes-de-premier-cycle/>

Règlement propre à ce programme d'études

Les études sont régies par le Règlement des études de premier cycle et par les dispositions suivantes :

Art. 6.3 Régime d'inscription

L'étudiant s'inscrit à temps plein ou à temps partiel.

- À temps plein, l'étudiant s'inscrit à un minimum de 12 crédits et à un maximum de 18 crédits par trimestre.
- À temps partiel (moins de 12 crédits par trimestre), l'étudiant s'inscrit à un minimum de neuf crédits en quatre trimestres consécutifs.

Art. 6.4 Prescriptions d'inscription

Pour suivre les cours demandant des préalables musicaux, les étudiants doivent être titulaires d'un DEC en musique ou avoir réussi le test d'admission en théorie musicale. Une audition est requise pour la participation aux cours du bloc Musique d'ensemble.

Art. 6.6 Cours de mise à niveau

L'étudiant qui, au Test de français international* (TFI) a obtenu un score entre 605 et 780, doit réussir le ou les deux cours de mise à niveau imposés et ce, dans les délais prescrits par l'autorité compétente.

* Aux fins de l'admission, d'autres tests sont reconnus équivalents au Test de français international (TFI). Veuillez consulter la liste des tests reconnus par l'Université de Montréal, publiée par le Centre de communication écrite.

Art. 6.10 Scolarité

La scolarité minimale du programme est de quatre trimestres; la scolarité maximale, de cinq années.

Art. 11.2 Moyenne déterminant le cheminement dans le programme

La moyenne cumulative, calculée à la fin de chaque trimestre, détermine la progression dans le programme.

Art. 13.4 Modalité de reprise à la suite d'un échec à un cours

De façon générale, l'étudiant qui échoue un cours doit le reprendre ou, avec approbation de l'autorité compétente, lui substituer un autre cours.

Art. 14.1 Système de promotion

La promotion par cours prévaut dans le programme.

Art. 18 Octroi de grades et attestations

La réussite du programme donne droit au Diplôme en composition et arrangement jazz. Le programme est associé au secteur arts lorsqu'il contribue à l'obtention d'un baccalauréat par association de programmes.