

Maîtrise en musique

FACULTÉ DE MUSIQUE

Sommaire et particularités

NUMÉRO 2-600-1-1


CYCLE Cycles supérieurs

TITRE OFFICIEL Maîtrise en musique (M.A.)

TYPE Maîtrise ès arts (M.A.)

CRÉDITS 45 crédits

MODALITÉ Avec mémoire ou thèse, sans mémoire ou thèse


 Admission à l'automne et à l'hiver


 Cours de jour

 Offert au campus de Montréal

 Temps plein

 Demi-temps

 Possibilité de séjour d'études à l'international

 Le demi-temps est autorisé à partir du troisième trimestre.

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Pierre Michaud 514 343-2048
p.michaud@umontreal.ca

INFORMATION SUR L'ADMISSION

Véronique Lefebvre, TGDE 514 343-6111 poste 5897
veronique.lefebvre.1@umontreal.ca

Objectifs

Avec mémoire

Acquérir une méthodologie de recherche; acquérir des connaissances sur les grands courants musicologiques ou ethnomusicologiques. Se familiariser avec les outils de recherche et la documentation spécialisée. Développer l'esprit critique, le sens de la synthèse et des habiletés de communication orale et écrite. Réaliser une première recherche en tenant compte des développements les plus récents de la musicologie ou de l'ethnomusicologie.

Sans mémoire

Acquérir une méthodologie de travail adaptée à la discipline. Actualiser ses connaissances musicales. Développer le sens critique et des habiletés de communication orale et écrite.

Forces

- Des pédagogues et des chercheurs réputés, branchés sur les réseaux internationaux et au fait des recherches les plus récentes. La circulation des savoirs et des expertises est privilégiée tant entre les sous-disciplines théoriques qu'entre les trois secteurs de la faculté (théorique, interprétation et composition). En plus de leur expertise, ces professeurs cultivent deux qualités essentielles : la volonté de partager pleinement leur savoir et celle d'intégrer les étudiants aux projets de recherche et aux activités de rayonnement de la faculté.
- L'accès des étudiants à la structure de recherche interdisciplinaire de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) en s'intégrant aux équipes de recherche ou en développant leurs propres travaux. En collaboration avec la Faculté des études supérieures et postdoctorales (FESP), plusieurs bourses sont offertes aux meilleurs étudiants (canadiens et étrangers).

Perspectives d'avenir

Cette formation ouvre sur l'enseignement comme sur la recherche. Elle permet aussi de se professionnaliser dans les secteurs des arts, des communications et de l'animation musicale :

- conseiller artistique
- relationniste auprès d'organismes culturels ou de maisons de disques
- personne-ressource au sein de maisons de production
- etc.

Elle ouvre sur le Ph. D. en musique avec les mêmes options.

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier à la M.A. (musique), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un B. Mus., option Musicologie, ou d'un baccalauréat préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre, ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu au 1^{er} cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une bonne connaissance du français; cette connaissance est vérifiée par le passage obligatoire du Test de français international (TFI) pour tous les étudiants qui ont obtenu un grade d'études de 1^{er} cycle universitaire ou son équivalent dans une institution non francophone. Le TFI n'est pas éliminatoire, mais le résultat du test orientera la nature de l'admission avec l'éventuelle imposition de cours de français qui favoriseront la réussite du programme
- Faire preuve d'une bonne connaissance de l'anglais.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Lettre d'intention ou de motivation
- Curriculum vitae
- Description de son projet ou du champ de recherche dans lequel le candidat souhaite se spécialiser (maximum de 1000 mots)
- Deux travaux académiques principaux réalisés au cours des études précédentes à fournir pour le programme avec mémoire: un travail rédigé (travail d'histoire, compte rendu, notes de programme, etc.) et un travail d'analyse (formelle, harmonique, électroacoustique, etc.).

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2021:** Du 1^{er} janvier 2020 au 1^{er} juillet 2021
- **Automne 2022:** Du 1^{er} janvier 2021 au 1^{er} février 2022

Hiver

- **Hiver 2021:** Du 1^{er} mai 2019 au 1^{er} novembre 2020
- **Hiver 2022:** Du 1^{er} mai 2020 au 1^{er} septembre 2021

Structure du programme (2-600-1-1)

Version 01 (A96)

La maîtrise comporte 45 crédits et est offerte avec deux options :

- Musicologie (segment 70),
- Ethnomusicologie (segment 71).

et selon deux cheminements :

- avec mémoire
- sans mémoire

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70 PROPRE À L'OPTION MUSICOLOGIE

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante :

- Maîtrise avec mémoire (MM) : 33 crédits obligatoires dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 12 crédits à option,
- Maîtrise avec travail dirigé (TD) : 27 crédits obligatoires dont 24 crédits attribués à des travaux et des lectures dirigées et 18 crédits à option.

MM-Bloc 70A Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0

MM-Bloc 70B Propre au cheminement avec mémoire

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.
MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0

MM-Bloc 70C Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MUL 6960	Mémoire	30.0

TD-Bloc 70A Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0

TD-Bloc 70B Propre au cheminement avec travail dirigé

Option - 18 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.
MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0

TD-Bloc 70C Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MUL 6949	Travaux et lectures dirigés 1	12.0
MUL 6950	Travaux et lectures dirigés 2	12.0

SEGMENT 71 PROPRE À L'OPTION ETHNOMUSICOLOGIE

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante :

- Maîtrise avec mémoire (MM) : 33 crédits obligatoires dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire et 12 crédits à option,
- Maîtrise avec travail dirigé (TD) : 27 crédits obligatoires dont 24 crédits attribués à des travaux et à des lectures dirigées et 18 crédits à option.

MM-Bloc 71A Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0

MM-Bloc 71B Propre au cheminement avec mémoire

Option - 12 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.
MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0

MM-Bloc 71C Propre au cheminement avec mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MUL 6960	Mémoire	30.0

TD-Bloc 71A Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
MUL 6216	Séminaire de recherche	3.0

TD-Bloc 71B Propre au cheminement avec travail dirigé

Option - 18 crédits.

Cours de 3 crédits chacun choisis parmi un ensemble de cours, séminaires, travaux et lectures dirigés ou sujets spéciaux offerts chaque année.

COURS	TITRE	CR.H.
MUS 6107	Séminaire sur le jeu pianistique, du geste au son	3.0

TD-Bloc 71C Propre au cheminement avec travail dirigé

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
MUL 6949	Travaux et lectures dirigés 1	12.0
MUL 6950	Travaux et lectures dirigés 2	12.0

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Droit	Certificat de 1 ^{er} cycle	30 crédits	1-325-5-0	Soir
Journalisme	Certificat de 1 ^{er} cycle	30 crédits	1-405-5-0	Soir
Musique - Interprétation	Diplôme d'études supérieures spécialisées	30 crédits	2-605-1-2	Jour
Musique, option interprétation	Maîtrise	45 crédits	2-605-1-1	Jour
Études individualisées - M.Sc.	Maîtrise	45 crédits	2-960-1-5	Jour

Aperçu des expertises de recherche

Groupe de recherche

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), comprend plusieurs laboratoires de recherche : <http://oicrm.org/>

En savoir plus : <http://www.musique.umontreal.ca/recherche/recherche.html>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations : http://www.musique.umontreal.ca/a_propos/corps_enseignant.html

Répertoire des thèses et mémoires

Découvrez Papyrus, le dépôt institutionnel de l'Université de Montréal Vous trouverez ici des travaux de recherche de nos professeurs et chercheurs ainsi que des thèses et mémoires de nos étudiants. : <http://papyrus.bib.umontreal.ca/>

Actualités sur la recherche

Consultez les dernières actualités sur la recherche à l'UdeM : <http://www.nouvelles.umontreal.ca/recherche/index.php>