

Maîtrise en cinéma

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES | DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sommaire et particularités

NUMÉRO	2-171-1-1
CYCLE	Cycles supérieurs
TITRE OFFICIEL	Maîtrise en cinéma (M.A.)
TYPE	Maîtrise ès arts (M.A.)
CRÉDITS	45 crédits
MODALITÉ	Avec mémoire ou thèse, avec travail dirigé

-  Admission à l'automne et à l'hiver
-  Cheminement international
-  Déposez un dossier complet le plus tôt possible puisqu'après le 1er septembre (pour le trimestre d'hiver) et le 1er février (pour les trimestres d'été et d'automne), les demandes ne seront pas étudiées au-delà de l'atteinte du nombre de places.
-  Possibilité de séjour d'études à l'international
-  Cours de jour
-  Financement offert par le Département pour les meilleurs candidats à l'admission
-  Offert au campus de Montréal
-  Temps plein
-  Demi-temps

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Marie-Janine Georges 514-343-6111 poste 3681
marie-janine.georges@umontreal.ca

Présentation

La **maîtrise en cinéma (M.A.)** permet de développer des aptitudes de recherche, de réflexion et de création dans les domaines du cinéma ou du jeu vidéo. Ceux-ci partagent les mêmes matières d'expression : l'image et le son. La maîtrise offre l'occasion de se perfectionner et d'approfondir diverses approches critiques, théoriques, historiques et analytiques.

Objectifs

Option générale

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances, en favorisant la recherche, la réflexion et l'expérimentation dans les domaines de la critique, de l'analyse, de la théorie et de la création dans le champ du cinéma.

Option études du jeu vidéo

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances, en favorisant la recherche et la réflexion dans les domaines de la critique, de l'analyse et de la théorie dans le champ du jeu vidéo.

Option cheminement international

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant d'inscrire sa formation dans une perspective internationale, favorisant ainsi un approfondissement de ses connaissances, une ouverture à la pluralité des cultures du cinéma, une expérience concrète de la diversité des approches théoriques, analytiques et critiques.

Option recherche-crédation

Les objectifs du programme sont de permettre à l'étudiant de mener des travaux de recherche-crédation et d'acquérir une formation avancée dans les domaines de la recherche-crédation en cinéma.

Perspectives d'avenir

Exemples de professions possibles:

- Directeur artistique

- Directeur de production (cinéma, télévision)
- Directeur technique de productions artistiques
- Directeur de la photographie
- Directeur de la distribution
- Régisseur
- Réalisateur (cinéma, radio, télévision)
- Producteur (cinéma, radio, télévision, théâtre)
- Monteur de films scénariste
- Monteur de films dialoguiste
- scénaristes (multiplateformes)
- professeur.e au collégial
- directeur de programmation dans les entreprises culturelles
- journalistes spécialisés
- critiques cinématographiques
- créateur/analyste de contenus audiovisuels (télévision, internet)

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier à la M.A. (cinéma), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI du Règlement pédagogique) des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un B.A. spécialisé (études cinématographiques), d'un B.A. avec majeure en études cinématographiques, ou d'un B.A. ou B. Sc. avec mineure en études du jeu vidéo ou d'un diplôme préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- *pour les options Générale, Études du jeu vidéo et Recherche-création*: avoir obtenu au 1^{er} cycle une moyenne d'au moins 3,4 sur 4,3 ou l'équivalent; 3,6 sur 4,3 pour l'option *Cheminement international*

Les candidats doivent faire preuve d'une bonne connaissance du français parlé et écrit et de l'anglais.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Une lettre d'intention (3 pages maximum) décrivant son projet de maîtrise ou son champ d'intérêt en études cinématographiques
- Un travail écrit d'au moins 10 pages effectué au baccalauréat
- Pour les options Générale avec mémoire, Études du jeu vidéo, Cheminement international et Recherche-création : une lettre du directeur de mémoire pressenti qui manifeste son intérêt à diriger la recherche proposée.

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2020**: Du 1^{er} janvier 2019 au 1^{er} février 2020

Hiver

- **Hiver 2020**: Du 1^{er} mai 2018 au 1^{er} novembre 2019

Structure du programme (2-171-1-1)

Version 02 (A17)

La maîtrise comporte 45 crédits. Elle est offerte selon 4 options:

- option Générale avec mémoire (MM) ou travail dirigé (TD) (segment 70),
- option Études du jeu vidéo avec mémoire (segment 71),
- option Cheminement international avec mémoire (segment 72),
- option Recherche - création avec mémoire (segment 73).

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70 - PROPRE À L'OPTION GÉNÉRALE

Les crédits de l'option, selon la modalité avec mémoire (MM), sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, de 9 à 12 crédits à option et un maximum de 3 crédits au choix.

Les crédits de l'option, selon la modalité avec travail dirigé (TD), sont répartis de la façon suivante : 15 crédits obligatoires, dont 12 crédits attribués à un travail dirigé, de 27 à 30 crédits à option et un maximum de 3 crédits au choix.

MM - Bloc 70A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0J

MM - Bloc 70B

Option - Minimum 9 crédits, maximum 12 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J	CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0S	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédiatités	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0J	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0J
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0S
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0J	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0S	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0J	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédiatité	3.0J
CIN 6053	Recherche et création en cinéma	3.0J			

MM - Bloc 70C

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de 2e cycle offert par la Faculté des arts et des sciences ou par d'autres facultés de l'Université de Montréal. L'approbation du directeur de recherche est obligatoire.

MM - Bloc 70D Recherche et mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6910	Recherche	15.0
CIN 6920	Mémoire	15.0

TD - Bloc 70A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0J

TD - Bloc 70B

Option - Minimum 27 crédits, maximum 30 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J	CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0S	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0J	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0J
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0S
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0J	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0S	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0J	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0J
CIN 6053	Recherche et création en cinéma	3.0J	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0

TD - Bloc 70C

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de 2e cycle offert par la Faculté des arts et des sciences ou par d'autres facultés de l'Université de Montréal. L'approbation du directeur de recherche est obligatoire.

TD - Bloc 70D Travail dirigé

Obligatoire - 12 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6930	Travail dirigé	12.0

SEGMENT 71 - PROPRE À L'OPTION ÉTUDES DU JEU VIDÉO

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 36 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, de 6 à 9 crédits à option et un maximum de 3 crédits au choix.

Bloc 71A

Obligatoire - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0J
JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J

Bloc 71B Approfondissement des études vidéoludiques

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0S	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0J	DEJ 6003	Jeux, expériences et interactions	3.0J
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J			

Bloc 71C Ouverture au cinéma et aux médias

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J	CIN 6053	Recherche et création en cinéma	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0S	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0S
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0J	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0J	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0J			

Bloc 71D

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de 2e cycle offert par la Faculté des arts et des sciences ou par d'autres facultés de l'Université de Montréal. L'approbation du directeur de recherche est obligatoire.

Bloc 71E Recherche et mémoire

Obligatoire - 30 crédits

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6940	Recherche	15.0
CIN 6950	Mémoire	15.0

SEGMENT 72 - PROPRE À L'OPTION CHEMINEMENT INTERNATIONAL

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 27 crédits obligatoires, dont 24 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, et 3 crédits à option et 15 crédits au choix.

Bloc 72A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6003	Introduction à la recherche en cinéma	3.0J

Bloc 72B Alma Mater

Option - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J	CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0S	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédiatités	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0J	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0J
CIN 6046	Questions de narration	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0S
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0J	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0S	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0J	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédiatité	3.0J
CIN 6053	Recherche et création en cinéma	3.0J	PLU 6350	Recherche-crédation : cinéma et arts visuels	3.0

Bloc 72C Universités européennes

Choix - 15 crédits.

Cours de deuxième cycle offerts par les universités européennes participant au Master international. L'étudiant doit obligatoirement choisir des cours dans deux universités différentes. Le choix de cours doit être approuvé par le directeur de recherche et le responsable des études supérieures.

Bloc 72D Recherche et mémoire

Obligatoire - 24 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6970	Mémoire	15.0
CIN 6985	Recherche	9.0

SEGMENT 73 - PROPRE À L'OPTION RECHERCHE - CRÉATION

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 33 crédits obligatoires, dont 30 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'un mémoire, et 12 crédits à option.

Bloc 73A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6053	Recherche et création en cinéma	3.0J

Bloc 73B Recherche et création

Option - Minimum 6 crédits, maximum 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0S	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	PLU 6350	Recherche-création : cinéma et arts visuels	3.0
CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J			

Bloc 73C Recherche

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6004	Recherches actuelles en cinéma	3.0J	CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0J
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0S	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6100	Sexualités, genres et cinémas	3.0S
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0J	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6046	Questions de narration	3.0	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0J	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0J

Bloc 73D Ouverture aux arts technologiques

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
ART 6008	Traitement interactif : image et son	1.0J	ART 6015	Capteurs, interaction 3D et mobilité	1.0J S
ART 6010	Montage vidéo	1.0	ART 6016	Immersion et réalité augmentée	1.0J
ART 6011	Traitement de l'image	1.0S	ART 6017	Internet et Web	1.0
ART 6012	Animation 2D	1.0	ART 6018	Animation et interaction dans un environnement 3D	1.0
ART 6013	Modélisation et animation 3D	1.0S	ART 6019	Programmation d'application mobile	1.0J
ART 6014	Multi projection	1.0S	ART 6020	Atelier thématique	1.0J S

Bloc 73E Recherche et mémoire

Obligatoire - 30 crédits.

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 6980	Recherche-création	15.0
CIN 6990	Mémoire	15.0

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Histoire de l'art	Maîtrise	45 crédits	2-170-1-0	Jour
Sciences de l'information (archivistique et bibliothéconomie)	Maîtrise	51 crédits	2-055-1-2	Jour

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations : <http://histart.umontreal.ca/repertoire-departement/professeurs/>

Répertoire des thèses et mémoires

Découvrez Papyrus, le dépôt institutionnel de l'Université de Montréal. Vous trouverez ici des travaux de recherche de nos professeurs et chercheurs ainsi que des thèses et mémoires de nos étudiants. : <http://papyrus.bib.umontreal.ca/>

Actualités sur la recherche

Consultez les dernières actualités sur la recherche à l'UdeM : <http://www.nouvelles.umontreal.ca/recherche/index.php>