








Doctorat en études cinématographiques

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sommaire et particularités

NUMÉRO	3-171-1-0
CYCLE	Cycles supérieurs
TITRE OFFICIEL	Doctorat en études cinématographiques (Ph. D.)
TYPE	Philosophiae Doctor (Ph. D.)
CRÉDITS	90 crédits
MODALITÉ	Avec mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne et à l'hiver
-  Possibilité de séjour d'études à l'international
-  Déposez un dossier complet le plus tôt possible puisqu'après le 1er septembre (pour le trimestre d'hiver) et le 1er février (pour les trimestres d'été et d'automne), les demandes ne seront pas étudiées au-delà de l'atteinte du nombre de places.
-  Cours de jour
-  Offert au campus de Montréal
-  Temps plein
-  Demi-temps

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Richard Bégin, responsable de programme 514 343-6111, poste 8776
r.begin@umontreal.ca

Marie-Janine Georges 514-343-6111, poste 3681
marie-janine.georges@umontreal.ca

Présentation

Le doctorat en études cinématographiques comprend deux options :

- L'option *Recherche* permet aux étudiants de mener des recherches historiques, esthétiques ou théoriques sur le cinéma, les arts médiatiques et le jeu vidéo, sur les pratiques de création ou de réception, sur des questions poétiques, génériques, politiques ou sociales que ces domaines et ces pratiques soulèvent.
- L'option *Recherche-création* permet aux étudiants de développer des pratiques hybrides faisant dialoguer la recherche et la création, les méthodologies scientifiques et les méthodologies artistiques, dans des proportions variées, notamment la recherche qui a une dimension pratique et la pratique qui a une dimension théorique.

Objectifs

Le programme de doctorat a pour principal objectif de former des spécialistes de haut niveau dans le champ des études cinématographiques, des arts médiatiques et du jeu vidéo.

Le programme de doctorat en études cinématographiques, option recherche, forme des spécialistes qui pourront contribuer à la recherche scientifique, à la conservation et à la diffusion du patrimoine cinématographique, des arts médiatiques et du jeu vidéo, à l'enseignement collégial et universitaire, au journalisme spécialisé et à la critique cinématographique.

Le programme de doctorat en études cinématographiques, option recherche-création, forme des spécialistes qui pourront contribuer aux pratiques de recherche-création et des humanités numériques, au développement des arts médiatiques, à la recherche scientifique, à l'enseignement collégial et universitaire.

Forces

- De nombreuses bourses remises aux étudiants en études cinématographiques les plus méritants.
- Des conférences, tables rondes et séminaires pour vous familiariser avec les domaines de la recherche et de la recherche-crédation.
- Des groupes de recherche et des laboratoires de recherche-crédation reconnus.
- La revue CiNÉMAS, la plus importante revue d'études cinématographiques au Canada
- L'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ), une structure universitaire qui encourage et facilite le dialogue entre les milieux d'études et de pratique du cinéma et des arts médiatiques.
- Financement moyen de 15 000 \$ pour les meilleurs candidats à l'admission.

Perspectives d'avenir

Le programme de doctorat en études cinématographiques, option Recherche forme des spécialistes qui pourront contribuer à la recherche scientifique, à la conservation et à la diffusion du patrimoine cinématographique, des arts médiatiques et du jeu vidéo, à l'enseignement collégial et universitaire, au journalisme spécialisé et à la critique cinématographique.

Le programme de doctorat en études cinématographiques, option Recherche-crédation forme des spécialistes qui pourront contribuer aux pratiques de recherche-crédation, au développement des arts médiatiques, à la recherche scientifique, à l'enseignement collégial et universitaire.

Exemples de professions possibles

- Chercheur, chercheuse
- Chercheur-crédateur, chercheuse-crédatrice
- Professeur, professeure au niveau collégial ou universitaire
- Conservateur, conservatrice ou commissaire (cinéma, arts médiatiques, jeu vidéo)
- Réalisateur, réalisatrice

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au doctorat en études cinématographiques, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XXVI) du Règlement pédagogique des études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en cinéma ou en études cinématographiques, d'un diplôme préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu, au 2^e cycle une moyenne d'au moins 3,5 sur 4,3 ou l'équivalent

Le candidat doit avoir une bonne connaissance du français parlé et écrit ainsi que de l'anglais et toute autre langue jugée nécessaire à la poursuite de ses recherches. Le comité d'admission peut demander une entrevue.

1.1 Documents à fournir lors d'une demande d'admission

- Lettre de la direction de recherche
- Deux lettres de recommandation

Pour l'option recherche :

- Un résumé d'un projet de recherche original, de 750 à 1000 mots (de 3 à 5 pages), qui présente le sujet et le corpus, la problématique et les hypothèses, ainsi que l'approche méthodologique. Le projet doit être accompagné d'une bibliographie d'une vingtaine de références
- Un travail académique principal : un travail écrit d'une vingtaine de pages ou un chapitre du mémoire de maîtrise

Pour l'option recherche-crédation :

- Une lettre d'intention décrivant le parcours académique et/ou professionnel et les raisons pour lesquelles vous souhaitez être admis au programme de doctorat en études cinématographiques – option recherche-crédation (max. 500 mots).
- Un projet de recherche de 750 à 1000 mots qui comprend :
 - un exposé de la problématique de recherche-crédation et présentation des cadres théorique et méthodologique;
 - une description de la place qu'occupera la pratique dans les activités de recherche;

- un bref exposé des travaux théoriques et artistiques ou appliqués existant sur le sujet, en soulignant l'originalité de la contribution du candidat;
- les objectifs du projet de recherche-crédation et résultats envisagés (prototype, exposition, scénario, film, application numérique, jeu, etc.).
- Un dossier de réalisations, comprenant :
 - un travail écrit (ex. chapitre de mémoire ou article; min. 20 pages);
 - tout élément permettant de démontrer la capacité du candidat à mener un projet pratique;
 - documents d'appui : images fixes (max. 20) et/ou images en mouvement (max. 20 min.) et/ou documents sonores (max. 20 min.) et/ou lien web, et/ou tout autre élément pertinent. Pour chaque réalisation, fournir une courte description, des précisions sur votre rôle, sur le médium, la durée et la date.
- Curriculum vitæ

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1^{er} février 2023
- **Automne 2024:** Du 15 août 2023 au 1^{er} février 2024

Hiver

- **Hiver 2023:** Du 1^{er} août 2021 au 1^{er} novembre 2022
- **Hiver 2024:** Du 1^{er} juin 2023 au 1^{er} septembre 2023

Structure du programme (3-171-1-0)

Version 02 (A22)

Le doctorat comporte 90 crédits. Il est offert selon deux options :

- option recherche (segment 70),
- option recherche-crédation (segment 71)

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70 PROPRE À L'OPTION RECHERCHE

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires dont 72 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse, 6 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
CIN 70001	Séminaire doctoral 1	0.0J
CIN 70002	Séminaire doctoral 2	3.0J
CIN 7006	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S

Bloc 70B

Option - 6 crédits.

Les cours PLU 60421 et PLU 60422 sont équivalents au cours PLU 6042.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédiatités	3.0S
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0S
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6030	La critique cinématographique	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	HAR 70091	Pratique, pensée, processus 1	0.0S
CIN 6046	Questions de narration	3.0	HAR 70092	Pratique, pensée, processus 2	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	JEU 6001	Approches théoriques du jeu vidéo	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0	PLU 60421	Problématiques de l'intermédialité 1	0.0
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	PLU 60422	Problématiques de l'intermédialité 2	3.0

Bloc 70C

Choix - 3 crédits.

Cours choisis parmi les cours de cycles supérieurs de l'université ou des cours de même niveau d'autres universités (mais dans ces derniers cas, l'approbation du responsable des études supérieures est obligatoire).

Bloc 70D Recherche et thèse

Obligatoire - 75 crédits

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR. H.
CIN 7001	Atelier de recherche	3.0	CIN 7003	Forum doctoral	3.0
CIN 7002	Examen de synthèse	0.0	CIN 7007	Thèse	69.0

SEGMENT 71 PROPRE À L'OPTION RECHERCHE-CRÉATION

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires, dont 75 crédits attribués à la recherche, à la réalisation et à la rédaction d'une thèse, et 9 crédits à option.

Bloc 71A

Obligatoire - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 70081	Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1	0.0S	HAR 70091	Pratique, pensée, processus 1	0.0S
CIN 70082	Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2	3.0J	HAR 70092	Pratique, pensée, processus 2	3.0J

Bloc 71B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J			

Bloc 71C

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
HAR 6055	Histoire de l'art et sciences humaines	3.0	HAR 7005	Problématisation du contexte artistique	3.0J
HAR 6246	Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art	3.0	HAR 7008	Théories et méthodes de l'histoire de l'art	3.0J
HAR 7002	Questions thématiques	3.0J			

Bloc 71D

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
COM 6402	Recherche - création dans le champ communicationnel	3.0S	JEU 6003	Comprendre et créer le jeu vidéo	3.0
COM 6715	Bricoler les médias	3.0J	PLU 6113A	Humanités numériques: approche interdisciplinaire	3.0J
FRA 6501	Atelier de création littéraire	3.0J S	PLU 6350	Recherche-crédation : cinéma et arts visuels	3.0
FRA 6505	La pratique d'écriture	3.0J	PLU 7000	Séminaire intégrateur en muséologie	3.0

Bloc 71E Recherche et thèse

Obligatoire - 75 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR. H.
CIN 7001	Atelier de recherche	3.0	CIN 7003	Forum doctoral	3.0
CIN 7002	Examen de synthèse	0.0	CIN 7007	Thèse	69.0

Aperçu des expertises de recherche

- Découvrez les différentes expertises de recherche des professeurs : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>
- Découvrez l'inventaire des chaires, centres et groupes de recherche : <http://histart.umontreal.ca/recherche/centres-groupes-chaire-et-laboratoires/>

En savoir plus : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche