

# Doctorat en études cinématographiques

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

## Sommaire et particularités

NUMÉRO 3-171-1-0








CYCLE Cycles supérieurs

TITRE OFFICIEL Doctorat en études cinématographiques (Ph. D.)

TYPE Philosophiae Doctor (Ph. D.)

CRÉDITS 90 crédits

MODALITÉ Avec mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne et à l'hiver
-  Possibilité de séjour d'études à l'international
-  Déposez un dossier complet le plus tôt possible puisqu'après le 1er septembre (pour le trimestre d'hiver) et le 1er février (pour les trimestres d'été et d'automne), les demandes ne seront pas étudiées au-delà de l'atteinte du nombre de places.
-  Cours de jour
-  Offert au campus de Montréal
-  Temps plein
-  Demi-temps

## Personnes-ressources

### INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Marie-Janine Georges, TGDE 514-343-6111 poste 3681

marie-janine.georges@umontreal.ca

## Objectifs

Le programme de Ph. D. (études cinématographiques) a pour principal objectif de former des spécialistes de haut niveau dans le champ des études cinématographiques. Les spécialistes ainsi formés pourront contribuer à la recherche scientifique, à la conservation et à la diffusion du patrimoine cinématographique, à l'enseignement collégial et universitaire, au journalisme spécialisé et à la critique cinématographique.

## Forces

- De nombreuses bourses remises aux étudiants en études cinématographiques les plus méritants.
- Des conférences, tables rondes et séminaires pour vous familiariser avec le domaine de la recherche.
- De nombreux groupes de recherche actifs.
- La revue CiNÉMAS, la plus importante revue d'études cinématographiques au Canada; une publication d'envergure internationale éditée au Département d'études cinématographiques.
- L'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ), une structure universitaire qui encourage et facilite le dialogue entre les milieux d'études et de pratique du cinéma en mettant notamment en relation artisans et étudiants.
- La série «Au cœur du cinéma québécois», réalisée dans le cadre des cours CIN2118 et CIN2119 –La production cinématographique au Québec 1 et 2 — est diffusée sur le Canal Savoir et sur Tou.tv et reçoit des invités de renom qui viennent partager leur expérience en réalisation et en production cinématographique.
- Financement moyen de 15 000 \$ pour les meilleurs candidats à l'admission.

## Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

### 1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au Ph. D. (études cinématographiques), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XX du Règlement pédagogique) des Études supérieures et postdoctorales

- être titulaire d'une M.A. en cinéma ou en études cinématographiques, d'un diplôme préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu, au 2<sup>e</sup> cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit et de l'anglais.

### 1.1 Documents à fournir lors d'une demande d'admission

- le résumé d'un projet de recherche original, de 750 à 1000 mots (de 3 à 5 pages), qui présente le sujet et le corpus, la problématique et les hypothèses, ainsi que l'approche méthodologique. Le projet doit être accompagné d'une bibliographie d'une vingtaine de références
- une lettre du directeur de thèse pressenti qui manifeste son intérêt à diriger la recherche proposée
- deux lettres de recommandation
- travail académique principal: un travail écrit d'une vingtaine de pages ou un chapitre du mémoire de maîtrise.

## Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

### Automne

- **Automne 2021:** Du 1<sup>er</sup> janvier 2020 au 1<sup>er</sup> juin 2021
- **Automne 2022:** Du 1<sup>er</sup> janvier 2021 au 1<sup>er</sup> février 2022

### Hiver

- **Hiver 2022:** Du 1<sup>er</sup> mai 2020 au 1<sup>er</sup> novembre 2021
- **Hiver 2023:** Du 1<sup>er</sup> août 2021 au 1<sup>er</sup> septembre 2022

## Structure du programme (3-171-1-0)

Version 01 (A15)

Le doctorat comporte 90 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

### SEGMENT 70

Les crédits du doctorat sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires dont 72 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse, 6 crédits à option et 3 crédits au choix.

#### Bloc 70A

Obligatoire - 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 70001	Séminaire doctoral 1	0.0J	CIN 7001	Atelier de recherche	3.0
CIN 70002	Séminaire doctoral 2	3.0J	CIN 7006	Recherches actuelles en cinéma	3.0J S

#### Bloc 70B

Option - 6 crédits.

Les cours PLU 60421 et PLU 60422 sont équivalents au cours PLU 6042.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0J	CIN 6053	Recherche-crédation en cinéma	3.0J
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0J	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6030	La critique cinématographique	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0S	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0
CIN 6046	Questions de narration	3.0	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0	PLU 60421	Problématiques de l'intermédialité 1	0.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0	PLU 60422	Problématiques de l'intermédialité 2	3.0

#### Bloc 70C

Choix - 3 crédits.

Cours choisis parmi les cours de cycles supérieurs de l'université ou des cours de même niveau d'autres universités (mais dans ces derniers cas, l'approbation du responsable des études supérieures est obligatoire).

**Bloc 70D Recherche et thèse**

Obligatoire - 72 crédits

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 7002	Examen de synthèse	0.0
CIN 7003	Forum doctoral	3.0
CIN 7007	Thèse	69.0

## Aperçu des expertises de recherche

- Découvrez les différentes expertises de recherche des professeurs : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>
- Découvrez l'inventaire des chaires, centres et groupes de recherche : <http://histart.umontreal.ca/recherche/centres-groupes-chaire-et-laboratoires/>

En savoir plus : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>

## Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

## Répertoire des thèses et mémoires

## Actualités sur la recherche