









Doctorat en histoire de l'art

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sommaire et particularités

NUMÉRO	3-170-1-0
CYCLE	Cycles supérieurs
TITRE OFFICIEL	Doctorat en histoire de l'art (Ph. D.)
TYPE	Philosophiae Doctor (Ph. D.)
CRÉDITS	90 crédits
MODALITÉ	Avec mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne et à l'hiver
-  Déposez un dossier complet le plus tôt possible puisqu'après le 1er septembre (pour le trimestre d'hiver) et le 1er février (pour les trimestres d'été et d'automne), les demandes ne seront pas étudiées au-delà de l'atteinte du nombre de places.
-  Cours de jour
-  Offert au campus de Montréal
-  Temps plein
-  Demi-temps
-  Possibilité de séjour d'études à l'international
-  Offert conjointement avec l'Université du Québec à Montréal et l'Université Concordia

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Denis Ribouillault 514 343-6111, poste 29442
denis.ribouillault@umontreal.ca

Marie-Janine Georges 514 343-6111, poste 3681
marie-janine.georges@umontreal.ca

Présentation

Le programme de doctorat en histoire de l'art vise à développer les aptitudes propres aux modalités de recherche et de recherche-crédation avancées, par l'acquisition d'un degré plus élevé de savoir et par la maîtrise des méthodologies appropriées.

Il permet la formation de chercheurs en misant notamment sur l'interdisciplinarité épistémologique et méthodologique, tant en recherche qu'en recherche-crédation et dans le champ des humanités numériques. Il prépare des spécialistes qui pourront occuper des postes de tête dans une multitude de domaines, ou œuvrer en tant que professeur d'histoire de l'art, développeur de contenus culturels, journaliste ou critique d'art.

La thèse permet d'aborder les différentes facettes des disciplines artistiques (pratiques installatives, sculpturales, picturales, photographiques et de performance, pratiques en arts médiatiques, numériques, sonores, etc.) qui caractérisent les études et la création en histoire de l'art.

Consultez les plus récents mémoires et thèses déposés au Département afin de découvrir toute la richesse et la diversité que propose l'histoire de l'art. Et vous, à travers quelles thématiques ferez-vous progresser les savoirs ?

Le doctorat en histoire de l'art (option Histoire et théorie de l'art) est offert en collaboration avec l'UQAM et l'Université Concordia.

Objectifs

Option histoire et théorie de l'art

Cette option vise à développer les aptitudes des étudiants à la recherche avancée en histoire de l'art, par un niveau plus élevé de connaissance de la matière et par la maîtrise des instruments de travail et de recherche; à permettre le développement et l'approfondissement des connaissances par la formation de chercheurs au niveau doctoral; à former les étudiants à l'interdisciplinarité épistémologique et méthodologique; à préparer des spécialistes qui pourront occuper des positions de leadership dans les musées, les centres d'exposition, les galeries d'art, le journalisme et la critique d'art et l'enseignement de l'histoire de l'art.

Option muséologie

Cette option vise à développer les aptitudes des étudiants à la recherche avancée en histoire de l'art et en muséologie interdisciplinaire, par un niveau plus élevé de connaissance de la matière et par la maîtrise des instruments de travail et de recherche; à permettre le développement et l'approfondissement des connaissances par la formation de chercheurs au niveau doctoral; à familiariser les étudiants avec les concepts d'interdisciplinarité épistémologique et méthodologique; à préparer des spécialistes qui pourront occuper des positions de leadership dans les musées.

Option recherche-crédation

Cette option vise à encourager toute une gamme de pratiques hybrides qui font dialoguer la recherche et la création, les méthodologies scientifiques et les méthodologies artistiques dans des proportions variées, notamment la recherche qui a une dimension pratique et la pratique qui a une dimension théorique. Ces pratiques hybrides, souvent numériques, sont de plus en plus répandues, encouragées, adoptées, et ce, dans divers milieux scientifiques, culturels ou d'intervention sociale, car elles représentent souvent une manière tout à fait novatrice de poser des problèmes et de leur donner des réponses originales ayant pleine valeur intellectuelle et/ou pratique.

Forces

- La possibilité de faire des recherches avancées en muséologie, en recherche création et en arts du monde, du Moyen Âge à nos jours.
- L'accès à un encadrement rigoureux et un suivi personnalisé.
- Des professeurs reconnus ayant des spécialités diversifiées.
- Le doctorat est offert en collaboration avec l'**Université du Québec à Montréal et l'Université Concordia**.
- Financement moyen annuel de **15 000 \$** pour les meilleurs candidats à l'admission.

Perspectives d'avenir

Exemples de professions possibles :

- Conservateur de musée
- Critique d'art
- Critique littéraire
- Historien de l'art

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au doctorat en histoire de l'art, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XXVI) du Règlement pédagogique des études supérieures et postdoctorales
- avoir obtenu, au 2^e cycle, une moyenne d'au moins 3,5 sur 4,3 ou l'équivalent

Il doit également satisfaire aux conditions propres à l'option choisie.

Option histoire et théorie de l'art

- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en histoire de l'art ou attester d'une formation jugée équivalente.

Option muséologie

- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en histoire de l'art ou en muséologie ou attester d'une formation jugée équivalente.

Option recherche-crédation

- être titulaire d'un diplôme de maîtrise en histoire de l'art ou en arts visuels, d'un diplôme préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre ou bien attester d'une formation jugée équivalente.

Le candidat doit avoir une bonne connaissance du français parlé et écrit ainsi que de l'anglais et toute autre langue jugée nécessaire à la poursuite de ses recherches. Le comité d'admission peut demander une entrevue.

La sélection des étudiants se fait en fonction des critères définis par l'entente entre les trois universités partenaires du programme de doctorat interuniversitaire en histoire de l'art et en fonction des critères établis par chaque institution, soit un excellent dossier académique, des aptitudes à la recherche et une excellente maîtrise de l'anglais ou du français. (www.docinterhar.org).

La connaissance fonctionnelle d'une troisième langue peut être requise si le projet doctoral le demande. Des objectifs fixés par la direction de recherche et le responsable des études supérieures pourront être déterminés le cas échéant.

1.1 Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

Pour toutes les options

- Un résumé d'un projet de recherche original de 750 à 1000 mots approuvé par le directeur de thèse pressenti. Le résumé du projet de recherche doit décrire le sujet et le corpus, la problématique et les hypothèses, l'approche méthodologique, les sources, et comprendre une bibliographie sommaire.
- Une lettre d'intention ou de motivation, présentation et description du cheminement de carrière et explication des motifs incitant à entreprendre des études supérieures, description des champs d'intérêt du candidat, des attentes et de la pertinence de la préparation et des conditions favorisant la réussite au programme d'études.
- Un curriculum vitae, description et attestation de l'expérience, des réalisations (inclure bourses reçues), compétences, publications pertinentes, communications, etc.
- Deux lettres de recommandation
- Une lettre d'acceptation de la direction de recherche.

Spécifiquement pour l'option recherche-crédation, à fournir de plus :

- Au résumé d'un projet de recherche de 750 à 1000 mots à inclure :
 - un exposé de la problématique de recherche-crédation et présentation des cadres théorique et méthodologique;
 - une description de la place qu'occupera la pratique dans les activités de recherche;
 - un bref exposé des travaux théoriques, artistiques ou appliqués existant sur le sujet, en soulignant l'originalité de la contribution du candidat;
 - les objectifs du projet de recherche-crédation et résultats envisagés (prototype, exposition, scénario, film, application numérique, jeu, etc.).
- Dossier de réalisations comprenant:
 - un travail écrit (ex. chapitre de mémoire ou article; min. 20 pages);
 - tout élément permettant de démontrer la capacité du candidat à mener un projet pratique;
 - documents d'appui : images fixes (max. 20) et/ou images en mouvement (max. 20 min.) et/ou documents sonores (max. 20 min.) et/ou lien web, et/ou tout autre élément pertinent. Pour chaque réalisation, fournir une courte description, des précisions sur votre rôle, sur le médium, la durée et la date.

2. Projet de recherche

Cette activité, orientée par le sujet de thèse de l'étudiant, est dirigée par le directeur de recherche. Elle a pour but d'arrêter le corpus, d'approfondir l'hypothèse théorique et méthodologique en prévision de l'approbation par le Comité de thèse du sujet de recherche. Avant la fin de son séminaire obligatoire, l'étudiant doit déposer un projet détaillé comprenant un calendrier des étapes de rédaction.

3. Examen général de synthèse

Avant la fin du 6^e trimestre de scolarité, l'étudiant doit subir un examen écrit et oral qui est évalué par un jury composé de deux membres de son Comité de thèse, dont le directeur de recherche, et d'un autre professeur du programme. L'examen écrit et oral porte sur une liste de lecture méthodologique et théorique approuvée à l'avance par le Comité de thèse ainsi que sur le projet détaillé fourni par l'étudiant, et incluant une bibliographie liée aux paramètres généraux de son projet de thèse.

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2023:** Du 15 août 2022 au 1^{er} février 2023
- **Automne 2024:** Du 15 août 2023 au 1^{er} février 2024

Hiver

- **Hiver 2023:** Du 1^{er} août 2021 au 1^{er} novembre 2022
- **Hiver 2024:** Du 1^{er} juin 2023 au 1^{er} septembre 2023

Structure du programme (3-170-1-0)

Version 02 (A20)

Le doctorat comporte 90 crédits. Il est offert selon trois options:

- option histoire et théorie de l'art (segment 70)
- option muséologie (segment 71)
- option recherche-crédation (segment 72)

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70 PROPRE À L'OPTION HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires, dont 78 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse, de 3 à 6 crédits à option, et de 3 à 6 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
HAR 7008	Théories et méthodes de l'histoire de l'art	3.0J

Bloc 70B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
HAR 7002	Questions thématiques	3.0J
HAR 7005	Problématisation du contexte artistique	3.0J

Bloc 70C

Choix - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

Bloc 70D Recherche et thèse

Obligatoire - 78 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR. H.
HAR 7007	Forum doctoral	3.0	HAR 7200	Projet de recherche	6.0
HAR 7015	Examen général de doctorat	0.0	HAR 7300	Thèse	69.0

SEGMENT 71 PROPRE À L'OPTION MUSÉOLOGIE

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires, dont 72 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse, de 3 à 6 crédits à option et, de 3 à 6 crédits au choix.

Bloc 71A

Obligatoire - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
HAR 7008	Théories et méthodes de l'histoire de l'art	3.0J
PLU 7000	Séminaire intégrateur en muséologie	3.0

Bloc 71B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
HAR 7002	Questions thématiques	3.0J
HAR 7005	Problématisation du contexte artistique	3.0J

Bloc 71C

Choix - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

Bloc 71D Recherche et thèse

Obligatoire - 75 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR. H.
HAR 7007	Forum doctoral	3.0	HAR 7200	Projet de recherche	6.0
HAR 7015	Examen général de doctorat	0.0	HAR 7400	Thèse	66.0

SEGMENT 72 PROPRE À L'OPTION RECHERCHE-CRÉATION

Les crédits de l'option sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires, dont 75 crédits attribués à la recherche, à la réalisation et à la rédaction d'une thèse, et 9 crédits à option.

Bloc 72A

Obligatoire - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 70081	Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1	0.0S	HAR 70091	Pratique, pensée, processus 1	0.0S
CIN 70082	Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2	3.0J	HAR 70092	Pratique, pensée, processus 2	3.0J

Bloc 72B

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
HAR 6055	Histoire de l'art et sciences humaines	3.0	HAR 7005	Problématisation du contexte artistique	3.0J
HAR 6246	Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art	3.0	HAR 7008	Théories et méthodes de l'histoire de l'art	3.0J
HAR 7002	Questions thématiques	3.0J			

Bloc 72C

Option - Minimum 3 crédits, maximum 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0	CIN 6058	Mises en espace du récit	3.0J
CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0	CIN 6061	Pensée et pratique expérimentales	3.0J
CIN 6057	Pratiques documentaires	3.0J			

Bloc 72D

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
COM 6402	Recherche - création dans le champ communicationnel	3.0S	JEU 6003	Comprendre et créer le jeu vidéo	3.0
COM 6715	Bricoler les médias	3.0J	PLU 6113A	Humanités numériques: approche interdisciplinaire	3.0J
FRA 6501	Atelier de création littéraire	3.0J S	PLU 6350	Recherche-crédation : cinéma et arts visuels	3.0
FRA 6505	La pratique d'écriture	3.0J	PLU 7000	Séminaire intégrateur en muséologie	3.0

Bloc 72E Recherche et thèse

Obligatoire - 75 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR. H.
HAR 7007	Forum doctoral	3.0	HAR 7200	Projet de recherche	6.0
HAR 7015	Examen général de doctorat	0.0	HAR 7400	Thèse	66.0

Programmes d'études à explorer

D'autres candidats intéressés par ce programme ont aussi déposé une demande d'admission dans les programmes suivants :

PROGRAMMES D'ÉTUDES	TYPE	CRÉDITS	NUMÉRO	PÉRIODE
Histoire	Doctorat	90 crédits	3-165-1-0	Jour

Aperçu des expertises de recherche

- Découvrez les différentes expertises de recherche des professeurs : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>
- Découvrez l'inventaire des centres et chaires de recherche : <http://histart.umontreal.ca/recherche/centres-groupes-chaireset-laboratoires/>

EN SAVOIR PLUS : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations.

Répertoire des thèses et mémoires

Actualités sur la recherche