

Doctorat en études cinématographiques

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES | DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sommaire et particularités

NUMÉRO 3-171-1-0


CYCLE Cycles supérieurs


TITRE OFFICIEL Doctorat en études cinématographiques (Ph. D.)

TYPE Philosophiae Doctor (Ph. D.)

CRÉDITS 90 crédits

MODALITÉ Avec mémoire ou thèse

 Admission à l'automne et à l'hiver


 Déposez un dossier complet le plus tôt possible puisqu'après le 1^{er} septembre (pour le trimestre d'hiver) et le 1^{er} février (pour les trimestres d'été et d'automne), les demandes ne seront pas étudiées au-delà de l'atteinte du nombre de places.


 Cours de jour

 Offert au campus de Montréal

 Temps plein

 Demi-temps

 Possibilité de séjour d'études à l'international

 Financement moyen de 15 000 \$ pour les meilleurs candidats à l'admission

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

Marie-Janine Georges 514-343-6111 poste 3681

marie-janine.georges@umontreal.ca

Objectifs

Le programme de Ph. D. (études cinématographiques) a pour principal objectif de former des spécialistes de haut niveau dans le champ des études cinématographiques. Les spécialistes ainsi formés pourront contribuer à la recherche scientifique, à la conservation et à la diffusion du patrimoine cinématographique, à l'enseignement collégial et universitaire, au journalisme spécialisé et à la critique cinématographique.

Forces

- De nombreuses bourses remises aux étudiants en études cinématographiques les plus méritants.
- Des conférences, tables rondes et séminaires pour vous familiariser avec le domaine de la recherche.
- De nombreux groupes de recherche actifs.
- La revue CiNéMAS, la plus importante revue d'études cinématographiques au Canada; une publication d'envergure internationale éditée au Département d'études cinématographiques.
- L'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ), une structure universitaire qui encourage et facilite le dialogue entre les milieux d'études et de pratique du cinéma en mettant notamment en relation artisans et étudiants.
- La série « Au cœur du cinéma québécois http://histart.umontreal.ca/typo3/#_msocom_2 », réalisée dans le cadre des cours CIN2118 et CIN2119 –La production cinématographique au Québec 1 et 2 — est diffusée sur le Canal Savoir et sur Tou.tv et reçoit des invités de renom qui viennent partager leur expérience en réalisation et en production cinématographique.
- Financement moyen de 15 000 \$ pour les meilleurs candidats à l'admission. Renseignez-vous!

Règlements

Les études sont régies par le Règlement des études supérieures et postdoctorales et par les dispositions suivantes :

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au Ph. D. (études cinématographiques), le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XX du Règlement pédagogique) des Études supérieures et postdoctorales

- être titulaire d'une M.A. en cinéma ou en études cinématographiques, d'un diplôme préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre ou bien attester d'une formation jugée équivalente
- avoir obtenu, au 2^e cycle une moyenne d'au moins 3,3 sur 4,3 ou l'équivalent
- faire preuve d'une connaissance suffisante du français parlé et écrit et de l'anglais.

1.1 Documents à fournir lors d'une demande d'admission

- le résumé d'un projet de recherche original, de 750 à 1000 mots (de 3 à 5 pages), qui présente le sujet et le corpus, la problématique et les hypothèses, ainsi que l'approche méthodologique. Le projet doit être accompagné d'une bibliographie d'une vingtaine de références
- une lettre du directeur de thèse pressenti qui manifeste son intérêt à diriger la recherche proposée
- deux lettres de recommandation (cachetées et signées sur le rabat, excluant celle du directeur pressenti)
- travail académique principal: un travail écrit d'une vingtaine de pages ou un chapitre du mémoire de maîtrise.

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2019:** Du 1^{er} janvier 2018 au 1^{er} juillet 2019
- **Automne 2020:** Du 1^{er} janvier 2019 au 1^{er} février 2020

Hiver

- **Hiver 2020:** Du 1^{er} mai 2018 au 1^{er} septembre 2019

Structure du programme (3-171-1-0)

Version 01 (A15)

Le doctorat comporte 90 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70

Les crédits du doctorat sont répartis de la façon suivante : 81 crédits obligatoires dont 72 crédits attribués à la recherche et à la rédaction d'une thèse, 6 crédits à option et 3 crédits au choix.

Bloc 70A

Obligatoire - 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 70001	Séminaire doctoral 1	0.0J	CIN 7001	Atelier de recherche	3.0
CIN 70002	Séminaire doctoral 2	3.0J	CIN 7006	Recherches actuelles en cinéma	3.0J

Bloc 70B

Option - 6 crédits.

Les cours PLU 60421 et PLU 60422 sont équivalents au cours PLU 6042.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
CIN 6009	Enjeux épistémologiques actuels	3.0	CIN 6053	Recherche et création en cinéma	3.0J
CIN 6013	La médiation audiovisuelle	3.0	CIN 6054	Poétique de l'audio-visuel	3.0
CIN 6015	Cinéma et philosophie	3.0S	CIN 6055	Séminaire en études cinématographiques	3.0
CIN 6017	Problématique du cinéma documentaire	3.0S	CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J
CIN 6021	Recherches sur le cinéma québécois	3.0	CIN 6059	Sérialités et transmédialités	3.0S
CIN 6030	La critique cinématographique	3.0	CIN 6060	Cinéma et innovations technologiques	3.0J
CIN 6035	Approche spécifique d'une recherche	3.0J	HAR 6074	Arts et cinémas autochtones	3.0
CIN 6046	Questions de narration	3.0J	JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J
CIN 6047	Histoire du cinéma : problèmes, méthodes	3.0	PLU 6034	Littérature, cinéma et médias	3.0
CIN 6048	Poétiques de l'archive cinématographique	3.0J	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0
CIN 6050	Scénarisation, technologies et création	3.0S	PLU 60421	Problématiques de l'intermédialité 1	0.0J
CIN 6051	Socialité du cinéma	3.0J	PLU 60422	Problématiques de l'intermédialité 2	3.0
CIN 6052	Le cinéma élargi	3.0J			

Bloc 70C

Choix - 3 crédits.

Cours choisis parmi les cours de cycles supérieurs de l'université ou des cours de même niveau d'autres universités (mais dans ces derniers cas, l'approbation du responsable des études supérieures est obligatoire).

Bloc 70D Recherche et thèse

Obligatoire - 72 crédits

COURS	TITRE	CR. H.
CIN 7002	Examen de synthèse	0.0
CIN 7003	Forum doctoral	3.0
CIN 7007	Thèse	69.0

Aperçu des expertises de recherche

- Découvrez les différentes expertises de recherche des professeurs : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>
- Découvrez l'inventaire des chaires, centres et groupes de recherche : <http://histart.umontreal.ca/recherche/centres-groupes-chaire-et-laboratoires/>

En savoir plus : <http://histart.umontreal.ca/recherche/interets/>

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations : <http://histart.umontreal.ca/repertoire-departement/professeurs/>

Répertoire des thèses et mémoires

Découvrez Papyrus, le dépôt institutionnel de l'Université de Montréal. Vous trouverez ici des travaux de recherche de nos professeurs et chercheurs ainsi que des thèses et mémoires de nos étudiants. : <http://papyrus.bib.umontreal.ca/>

Actualités sur la recherche

Consultez les dernières actualités sur la recherche à l'UdeM : <http://www.nouvelles.umontreal.ca/recherche/index.php>