









D.E.S.S. en édition numérique

FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES

Sommaire et particularités

NUMÉRO	2-187-1-2
CYCLE	Cycles supérieurs
TITRE OFFICIEL	D.E.S.S. en édition numérique
TYPE	Diplôme d'études supérieures spécialisées
CRÉDITS	30 crédits
MODALITÉ	Sans mémoire ou thèse

-  Admission à l'automne
-  Cours de jour
-  Cours de soir
-  Offert au campus de Montréal
-  Stages obligatoires
-  Temps plein
-  Temps partiel

-  Éditorialisation de publications numériques
-  Édition et création numérique
-  Édition web

Personnes-ressources

INFORMATION SUR LE PROGRAMME

TGDE Édition numérique
edition-numerique@fas.umontreal.ca

Michael Eberle Sinatra 514 343-6149
michael.eberle.sinatra@umontreal.ca

Présentation

Le programme vise à développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique suivant trois axes:

- Un axe théorique envisage l'évolution des pratiques éditoriales numériques et de la culture numérique en général.
- Un axe technologique aborde les technologies du numérique.
- Un axe pratique porte sur la gestion de projets en édition numérique.

Objectifs

Le but du programme est de permettre à l'étudiant(e) de développer des connaissances théoriques et des habiletés pratiques en édition numérique.

Le programme vise non seulement la mise en forme des produits, mais aussi une vision globale des enjeux de la production et de la circulation des contenus. Le programme est structuré en trois axes : un axe théorique, couvrant l'histoire et les fondements théoriques de l'édition imprimée et numérique, ainsi qu'une réflexion sur les impacts culturels, sociaux, économiques, scientifiques, etc. de l'édition numérique; un axe technologique abordant les technologies utilisées dans l'édition numérique, les notions fondamentales d'architecture de l'information, d'ergonomie, d'accessibilité et d'utilisabilité des systèmes et des produits, les plates-formes, les métadonnées; enfin, un axe pratique de gestion de projets, qui prépare les étudiants à gérer dans sa globalité un projet d'édition numérique.

Au terme du programme, l'étudiant(e) sera en mesure :

- d'expliquer l'environnement global dans lequel se fait l'édition numérique : contextes historique, social, économique, littéraire, artistique, scientifique, technologique et juridique
- de décrire les différentes pratiques éditoriales et les produits éditoriaux, ainsi que leurs implications sociales, politiques, économiques et culturelles
- d'utiliser les technologies nécessaires à un projet d'édition numérique
- d'appliquer les principes et méthodes de gestion utilisés pour mener à bien un projet d'édition numérique, de la conception à la diffusion, tout en démontrant une compréhension des impacts économiques et socio-culturels des choix technologiques

Forces

- Programme multidisciplinaire
- Prise en compte des dimensions théoriques, technologiques et pragmatiques de projets d'édition numérique
- Prise en compte d'une grande panoplie de produits éditoriaux numériques
- Possibilité de faire un stage

Perspectives d'avenir

- Éditeurs de revues numériques, de livres numériques, d'encyclopédies numériques...
- Édimestre/webmestre
- Rédacteur technique
- Concepteur de diverses ressources informationnelles

Règlements

1. Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier au D.E.S.S. en édition numérique, le candidat doit :

- satisfaire aux conditions générales d'admissibilité (section XI) du Règlement pédagogique des Études supérieures et postdoctorales
- être titulaire d'un diplôme de 1er cycle préparant adéquatement aux études qu'il veut entreprendre
- avoir obtenu au 1er cycle une moyenne d'au moins 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent

L'étudiant doit avoir une bonne connaissance du français et de l'anglais.

1.1. Documents additionnels à fournir lors de la demande d'admission

- Remplir le formulaire de candidature

2. Scolarité (durée minimale et maximale / statut des étudiants)

La scolarité minimale est de deux trimestres plein temps ou l'équivalent. Cependant, les étudiants ne peuvent tenir pour acquis que ce programme d'études sera obligatoirement complété en deux trimestres. Il faut au préalable vérifier l'offre de cours proposée et prévoir plus de temps que le minimum requis dans ce programme d'études. La scolarité maximale est de quatre ans à compter de l'inscription initiale du candidat.

3. Transfert et équivalences (le cas échéant)

Le programme peut être suivi à temps plein ou à temps partiel. Il s'agit d'un programme de jour.

Dates limites de dépôt des demandes d'admission

Assurez-vous de respecter ces périodes d'admission par trimestre avant le dépôt d'une demande.

Automne

- **Automne 2020:** Du 1^{er} janvier 2019 au 1^{er} juillet 2020
- **Automne 2021:** Du 1^{er} janvier 2020 au 1^{er} février 2021

Structure du programme (2-187-1-2)

Version 00 (A17)

Le D.E.S.S. comporte 30 crédits.

Légende: CR. : crédit, H. : horaire, J : jour, S : soir

SEGMENT 70

Les crédits du programme sont répartis de la façon suivante : 9 crédits obligatoires et 18 à 21 crédits à option, dont 6 crédits attribués à un projet de création ou à un stage, et un maximum de 3 crédits au choix. Un minimum de 24 crédits doit être des crédits de cours de cycles supérieurs.

Bloc 70A

Obligatoire - 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
EDN 6002	Technologies pour l'édition numérique	3.0S
EDN 6003	Gestion d'un projet d'édition numérique	3.0J
FRA 3826	Théories de l'édition numérique	3.0J

Bloc 70B Aspects théoriques

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
ANG 6740	From Text to Hypertext	3.0	PLU 6042	Problématiques de l'intermédialité	3.0J
CIN 6056	Cinéma et culture numérique	3.0J	PLU 6060	Champ des études intermédiales	3.0J
COM 6175	Médias et société	3.0	PLU 6113A	Humanités numériques: approche interdisciplinaire	3.0
COM 6421	Participation sur le Web : enjeux et concepts clés	3.0J	SCI 6304	Bibliométrie et communication savante	3.0J
FRA 6730	Littérature et culture numérique	3.0J	SCI 6344	La lecture et l'aide aux lecteurs	3.0
JEU 6002	Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	3.0J	SCI 6348	Transmission et interprétation de l'information	3.0
LCO 6546	Littérature et médias	3.0	SCI 6355	Économie du document	3.0
MSL 6523	Problèmes contemporains	3.0	SCI 6370	Histoire du livre et des bibliothèques	3.0S

Bloc 70C Aspects technologiques

Option - Minimum 3 crédits, maximum 9 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
EDN 6015	Éditique pour l'édition numérique	3.0J	SCI 6306	Bases de données documentaires	3.0J
SCI 6137	Architecture d'information et expérience utilisateur	3.0	SCI 6373	Programmation documentaire	3.0J

Bloc 70D Ateliers techniques

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
ART 6008	Traitement interactif du son	1.0J S	ART 6019	Programmation d'application mobile	1.0S
ART 6009	Captation immersive	1.0S	ART 6020	Atelier thématique	1.0
ART 6011	Traitement de l'image	1.0S	EDN 6101	Édition critique avec la TEI	1.0J
ART 6012	Animation 2D	1.0S	EDN 6102	Outils de rédaction numérique pour la publication	1.0J
ART 6013	Modélisation et animation 3D	1.0J	EDN 6103	Web sémantique pour l'édition numérique	1.0J
ART 6017	Internet et Web	1.0S			

Bloc 70E Compléments de formation

Option - Maximum 3 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.	COURS	TITRE	CR.H.
COM 2925	Industries culturelles	3.0J	FRA 3715	Écriture et nouveaux médias	3.0J
FRA 2805	Littérature et édition	3.0J	IFT 2720	Introduction au multimédia	3.0S
FRA 3500	Littérature, culture, médias	3.0J	INU 3011	Documents structurés	3.0S

Bloc 70F

Choix - Maximum 3 crédits.

Cours de niveau 6000 à choisir dans la banque de cours de l'Université de Montréal ou d'une autre université avec l'accord du responsable de programme.

Bloc 70G Espace projet

Option - 6 crédits.

COURS	TITRE	CR.H.
EDN 6501	Projet de création en édition numérique	6.0
EDN 6502	Stage de formation en édition numérique	6.0

Aperçu des expertises de recherche

Culture numérique ; éditorialisation numérique ; Digital Humanities ; création littéraire; édition web, structuration de documents, expérience utilisateur, transmission et interprétation de l'information.

Professeurs

Consultez la liste des professeurs du département incluant leurs spécialisations : <http://www.ebsi.umontreal.ca/repertoire-ecole/professeurs/>

Répertoire des thèses et mémoires

Découvrez Papyrus, le dépôt institutionnel de l'Université de Montréal Vous trouverez ici des travaux de recherche de nos professeurs et chercheurs ainsi que des thèses et mémoires de nos étudiants. : <http://papyrus.bib.umontreal.ca/>

Actualités sur la recherche

Consultez les dernières actualités sur la recherche à l'UdeM : <http://www.nouvelles.umontreal.ca/recherche/index.php>